

MANUAL DO ALUNO

DISCIPLINA MODELAGEM

Módulos 5, 6 e 7

República Democrática de Timor-Leste
Ministério da Educação



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

MANUAL DO ALUNO - DISCIPLINA DE MODELAGEM
Módulos 5 a 7

AUTOR

LÚCIA VIEIRA

COLABORAÇÃO DAS EQUIPAS TÉCNICAS TIMORENSES DA DISCIPLINA
XXXXXXX

COLABORAÇÃO TÉCNICA NA REVISÃO

DESIGN E PAGINAÇÃO

UNDESIGN - JOAO PAULO VILHENA
EVOLUA.PT

IMPRESSÃO E ACABAMENTO

XXXXXX

ISBN

XXX - XXX - X - XXXXX - X

TIRAGEM

XXXXXXX EXEMPLARES

COORDENAÇÃO GERAL DO PROJETO
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO DE TIMOR-LESTE
2014



Índice

Moldes de Casacos de Senhora	7
Apresentação.....	8
Introdução	8
Objetivos de aprendizagem	8
Âmbito de conteúdos	9
Medidas	10
Casaco de senhora.....	11
Casaco Três Quartos	26
Parka com Capuz	43
Manga Raglan com costura no ombro.....	54
Ficha Técnica	60
Desenho técnico na ficha	61
Exercícios	63
Exercícios propostos	63
Bibliografia	64
Moldes Base de Calças e Camisas de Homem	67
Apresentação.....	68
Introdução	68
Objetivos de aprendizagem	68
Âmbito de conteúdos	69
Molde Básico Camisa de Homem.....	70
Molde Básico de Calças de Homem.....	80
Molde Básico Calças de Homem em Malha.....	89
Calça Masculina.....	95
Molde Básico T-shirt de Homem em Malha.....	100

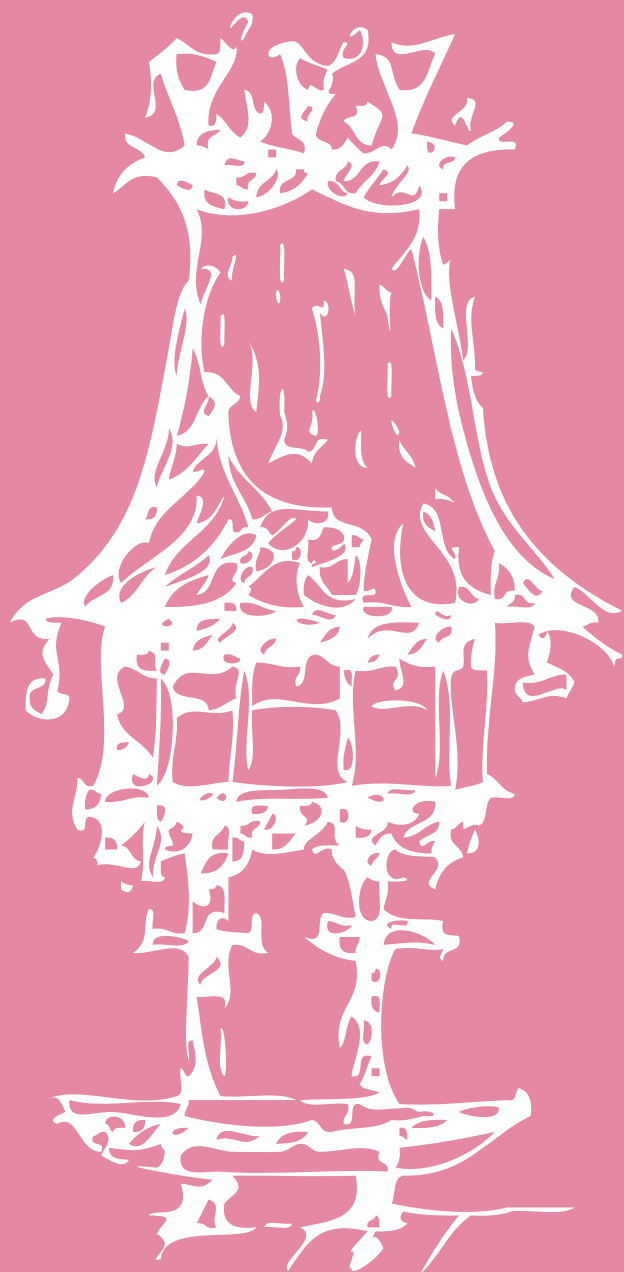


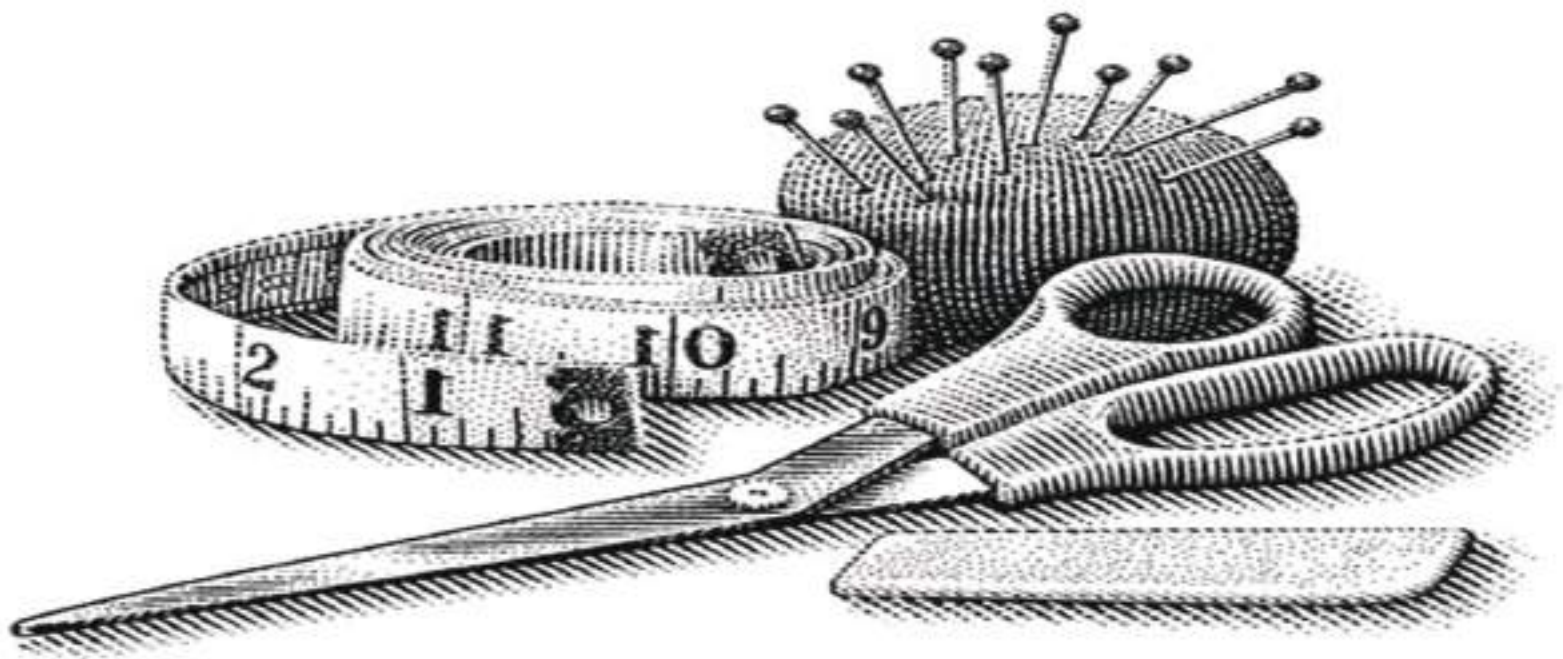
Ficha Técnica	107
Desenho técnico na ficha	108
Exercícios	110
Exercício número 1	110
Bibliografia	111
Moldes de Casacos de Homem	113
Apresentação.....	114
Introdução	114
Objetivos de aprendizagem	114
Âmbito de conteúdos	115
Casaco	116
Casaco Clássico sem Pinças de Peito	143
Aperfeiçoamento do padrão do casaco com frente direita, dois botões, três bolsos chapados e uma racha média.....	144
A Manga do Casaco	146
Risco do Forro.....	147
Base do Sobretudo	149
Construção das Linhas de Base.....	150
Traçado das Costas	152
Traçado da frente e do lado pequeno	153
Aperfeiçoamento do Molde Sobretudo com Trespasse 6 Botões	155
Rebuço com Encaixes Bicudos	155
Bolsos com Peitilhos e uma Racha Média	155
A Manga do Casaco Disposição a Assumir Antes de Traçar a Manga	157
Construção das linhas de base da manga.....	159
Traçado do Cimo da Manga	160
Ficha Técnica	164



Desenho técnico na ficha	165
Exercícios	166
Exercícios propostos	166
Bibliografia	167







Moldes de Casacos de Senhora

Módulo 5

Apresentação

Neste módulo, partindo dos conhecimentos adquiridos no módulo 3 (base de corpo), pretende-se que os alunos desenvolvam conhecimentos e capacidades que lhes permitam fazer moldes de casacos em diferentes modelos, de acordo com as exigências da confeção industrial. Passa-se à transformação do corpo, em base de casaco e blusão. A partir dos decotes estudam-se os vários modelos de golas. A partir das cavas desenvolvem-se diferentes tipos de mangas

Introdução

Através da evolução humana percebemos que a indumentária é utilizada para cobrir o corpo, seja por questões sociais, culturais ou climáticas.

A satisfação com certeza é o motivo mais forte. Adornar-se tem sido no decorrer dos séculos uma forma de expressão, de provocação ou atração. Já nos dias de hoje, as roupas são utilizadas como importante ferramenta de *marketing* pessoal, de acordo com a assimilação, necessidade ou desejo de quem as usa.

Passando por vários estágios de desenvolvimento, a modelagem passou a ser um departamento fundamental nas indústrias têxtil e de confeção, e os profissionais da área, necessitam cada vez mais atualizar seus conhecimentos e habilidades, juntamente com as novidades tecnológicas.

Veremos as diretrizes básicas para a confeção de moldes para a indústria, teorias e práticas para o desenvolvimento das principais bases do vestuário, primeira peça, gradação, encaixe, risco, enfesto, corte, tabelas de medidas e ficha técnica.

Objetivos de aprendizagem

- Executar moldes de casacos a partir de croquis, revistas ou desenho técnico;
- Modelar diferentes formas de golas e mangas;
- Efetuar alterações necessárias aos modelos propostos;
- Executar moldes de casacos em diferentes modelos;



- Escalar moldes de casacos;
- Interpretar e preencher fichas técnicas de modelagem.

Âmbito de conteúdos

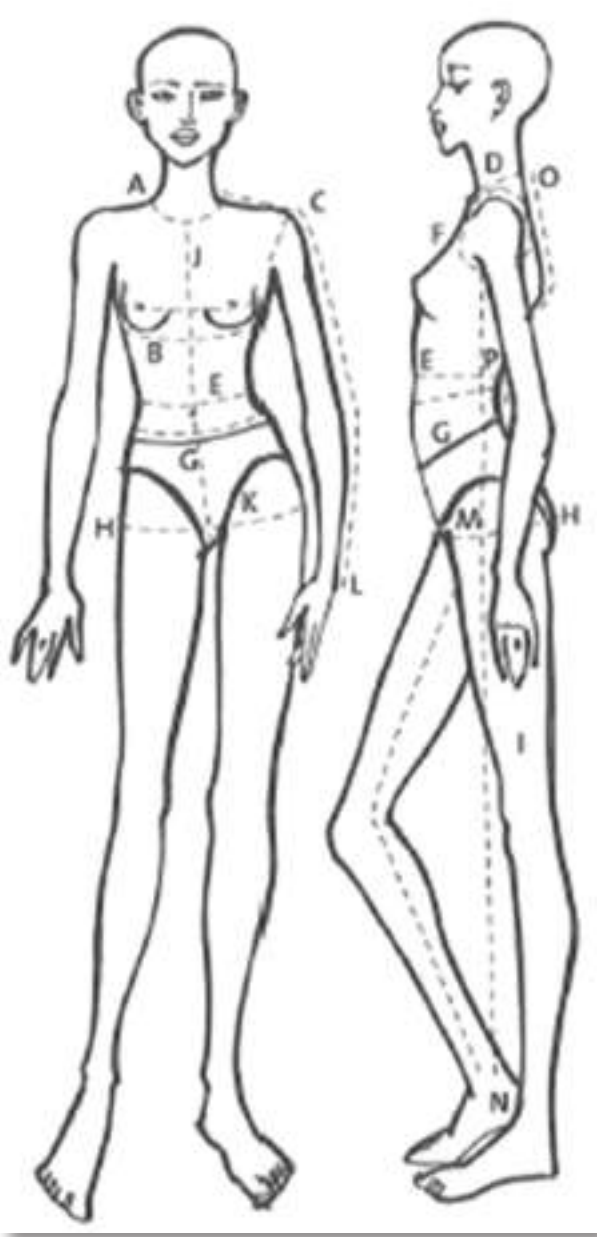
- Modelação de casacos a partir da base;
- Pormenores de vestuário (fechos, bolsos, vistas interiores, golas, punhos, diferentes tipos de pespontos);
- Construção de diferentes rebuços (gola e banda);
- Construção de mangas (alfaiate, *raglan*, quimono, manga mista);
- Fichas técnicas de modelagem.



Medidas

Na modelagem industrial, as medidas são padronizadas, mas devemos saber como elas são tiradas.

Caso não sejam tiradas da mesma forma, os resultados podem ser diferentes dos pretendidos.



	ROTEIRO DE MEDIDAS
A	Linha do pescoço, decote
J	Frente do pescoço
O - P	Costas do pescoço à cintura
C - C	Frente ombro a ombro
C - C	Largura das costas até ao ombros
D - C	Extensão ombro
A - J	Inclinação do ombro
D - B	Borda do decote até ao busto
B	Frente do busto até costura lateral
U	Circunferência sob o busto
B	Circunferência do tronco
D – E	Borda do decote até a cinta
D	Cava
E	Cinta
E - N	Cinta até ao chão
G	Abdome
H	Quadris
I	Costura externa das pernas
M - N	Costura interna das pernas
E/G - K	Entrepernas, cavalo
E G - M	Traseiro
C - L	Braço
	Número do sapato
	Tamanho do chapéu



Casaco de senhora



Figura 1

Copie o Molde Básico da Blusa com as marcações indicadas na figura 1.

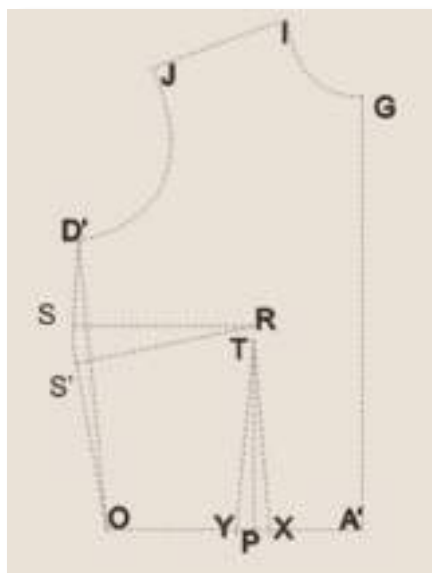


Figura 1

Figura 2

J - 1 = 0,5cm

1 - 2 = 1cm

D' - 3 = 2cm

Ligue **1 - 2 - 3**



Ligue 4 - 5 - 9

Ligue **6 - 7** com ajuda do esquadro.

Ligue 10 - 9

Ligue 3 - 8 - 7'

Ligue $x' - Y - R - X - y'$

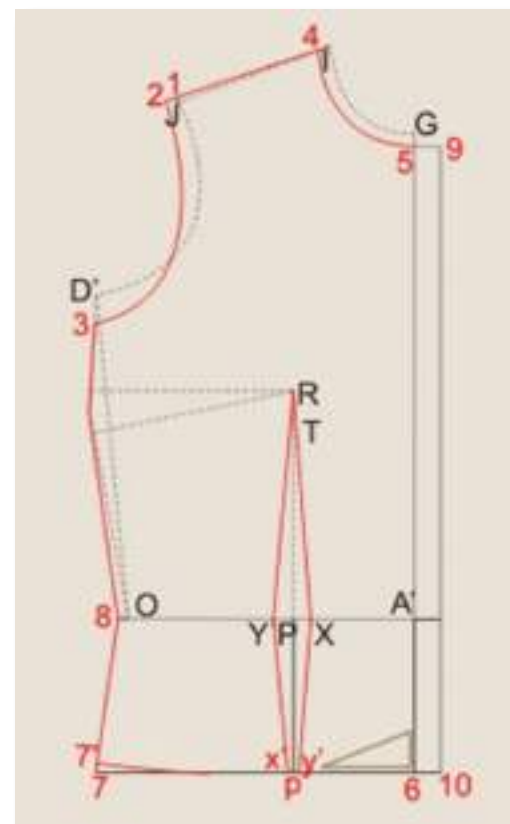


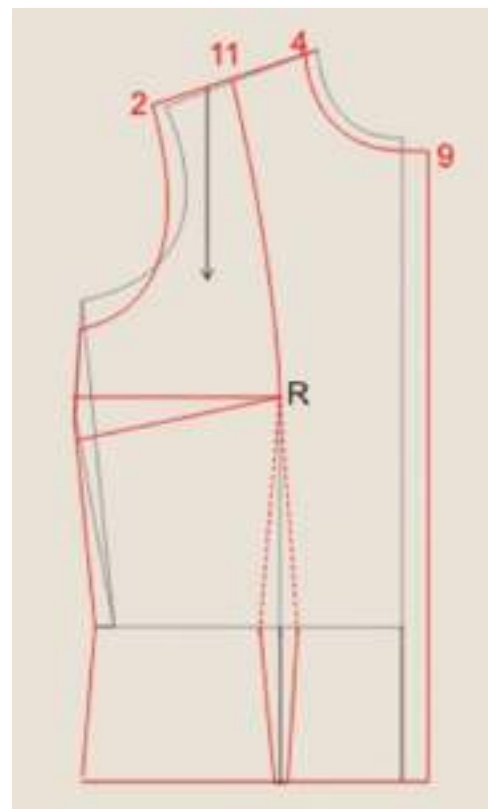
Figura 2



Figura 3

$$2 - 11 = 6,5\text{cm}$$

Ligue **11 - R** com uma curva suave

*Figura 3***Figura 4**

$$4 - 12 = 2,5\text{cm}$$

$$9 - 13 = 20\text{cm}$$

Ligue **12 - 13**

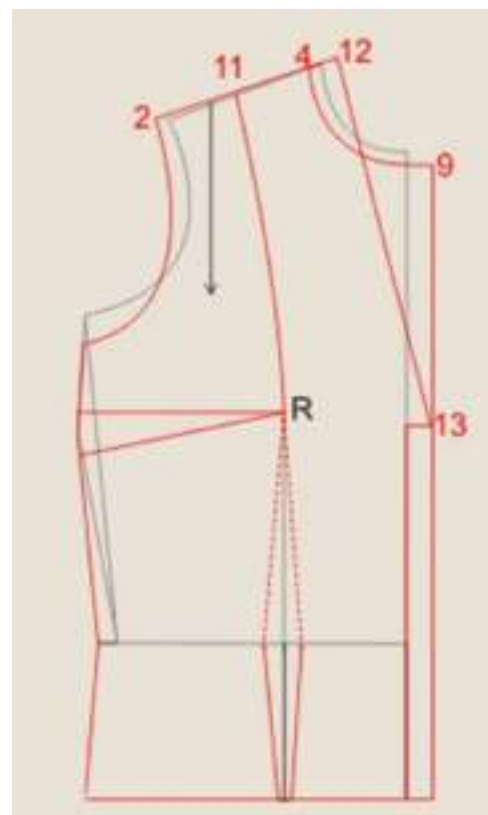
*Figura 4*

Figura 5

Dobre o papel na linha **12 - 13**

Copie com a carretilha a curva **4 - 9**

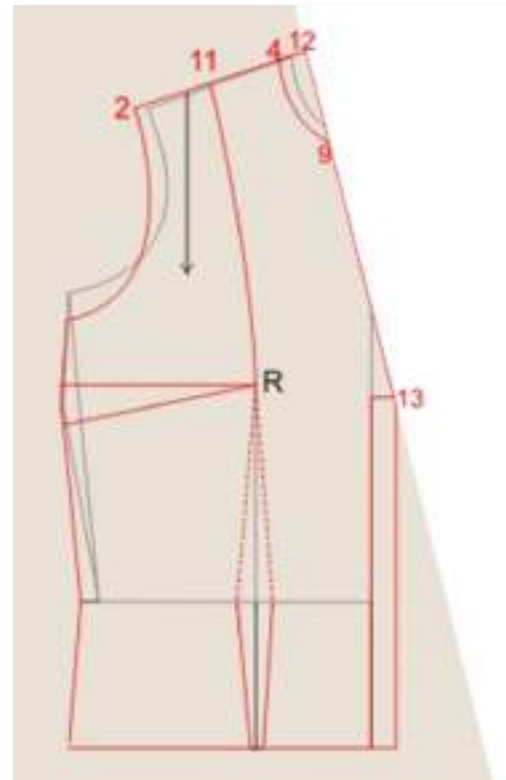


Figura 5

Figura 5. 1

Vire o papel e marque com a carretilha de **9 a 13**.



Figura 5-1



Figura 6

Abra o papel e cubra com lápis as marcações feitas com a carretilha.

Marque os pontos **9', 4' e 12'**.

$$4' - z = 0,5\text{cm}$$

Coloque a régua apoiada na curva **9' - z**. Trace uma reta conforme figura 6.

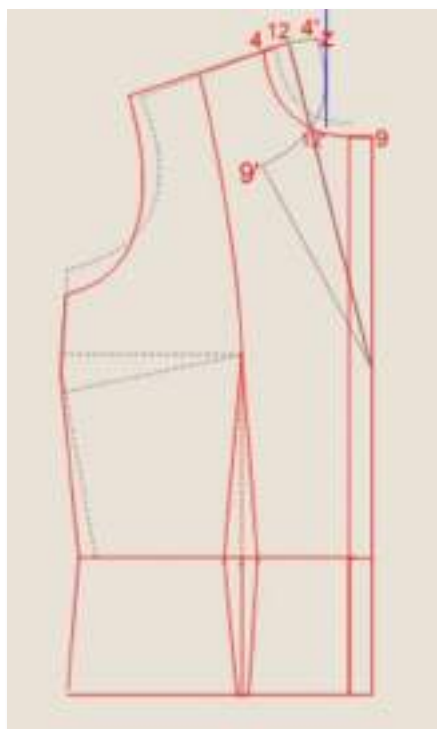


Figura 6

Figura 7

z - 14 = a medida do decote das costas.

$$14 - 15 = z - 12 .$$

Ligue **14 - 15** com ajuda do esquadro.

Ligue **12 - 15**



15 - 16 = 4cm

Ligue **16 - 17 - 12'** conforme figura 7.

Conforme a linha azul da figura 7 trace a ponta da gola de acordo com o seu gosto. Dobre o papel e copie com a carretilha.

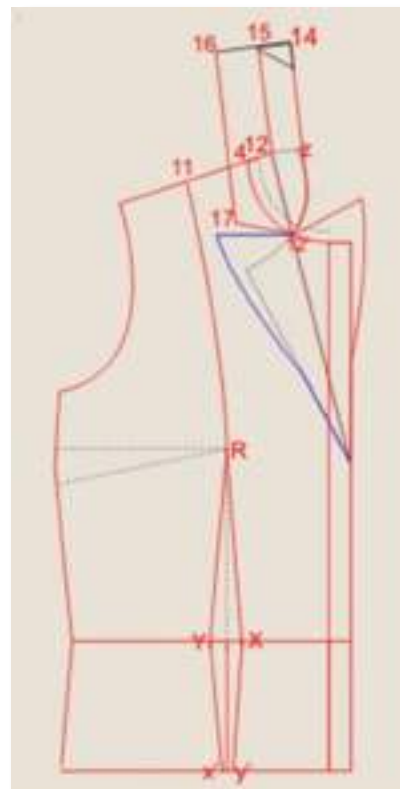


Figura 7

Figura 8

Recorte a Gola pelos pontos:

12' - z - 14 - 16 - 17 - 12'

Trace duas paralelas ao Meio das Costas distantes 3cm uma da outra. Marque os pontos **20, 21, 22 e 23**.

Figura 9

Recorte de **20** até **21** e de **21** até **23** sem separar os molde.

Abra o papel nos pontos **20** e **21** com 0,5cm. Coloque outro papel por baixo e refaça as linhas da Gola.

Figura 10

Gola recortada.



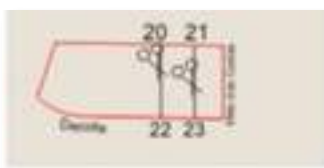


Figura 8

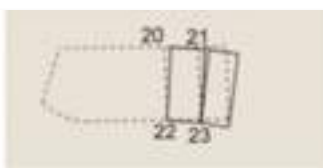


Figura 9



Figura 10

Figura 11

Recorte a lateral da Frente pelos pontos:

11 - R - Y - x' - 7 - 8 - 3 - 2 - 11.

Feche a pence lateral.

Figura 11.1

Separe o molde pela linha da cintura: **y - 8.**



Figura 11



Figura 11-1



Figura 12

Frente central



Figura 12

Figura 13

Copie o Molde Básico das Costas com as marcações indicadas na figura 13.

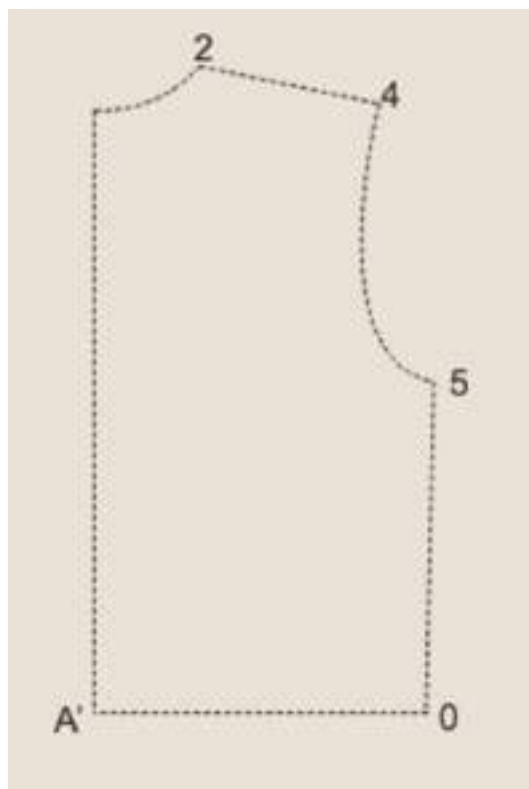


Figura 13



Figura 14

4 - a = 0,5cm

a - b = 1cm

5 - c = 2cm

c - d = 1cm

Ligue **2 - b - d** conforme figura 14.

2 - v = 1cm - Refaça a curva do decote.

O - e = 1cm

Ligue **d - e**

A' - f = 12cm

f - g = 1/4 do Quadril **mais** 2cm.

Ligue **f - g** com ajuda do esquadro.

g - h = 1cm

Ligue **h - e**

Marque o ponto **i** na metade de **A' - e**.

Suba uma vertical partindo do ponto **i** com 17cm e marque o ponto **j**.

i - m = 1,5cm

i - l = 1,5cm

Prolongue a vertical **i - j** para baixo até encontrar a linha **f - g**.

Marque o ponto **n**.



n - o = 0,5cm

n - p = 0,5cm

Ligue **o - m - j - l - p.**

Marque o ponto **q** na metade da Cava.

Ligue **q - j** com uma curva suave.

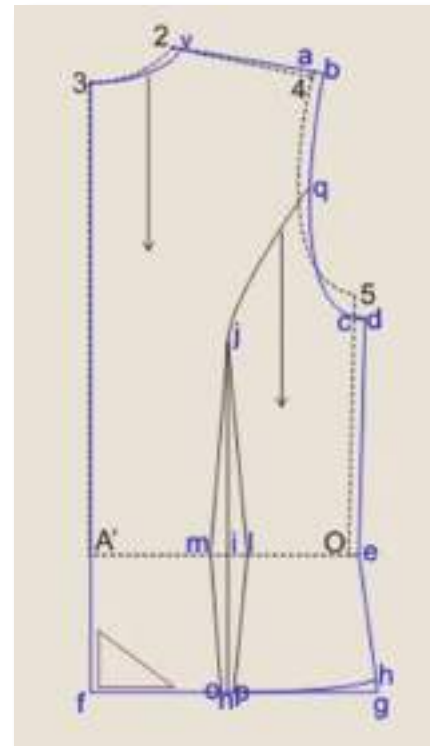


Figura 14

Figura 15 e Figura 16

Separe o molde

Costa Central:

3 - v - b - q - j - m - o - f - 3.

Costa Lateral:

q - d - e - h - p - l - j - q.

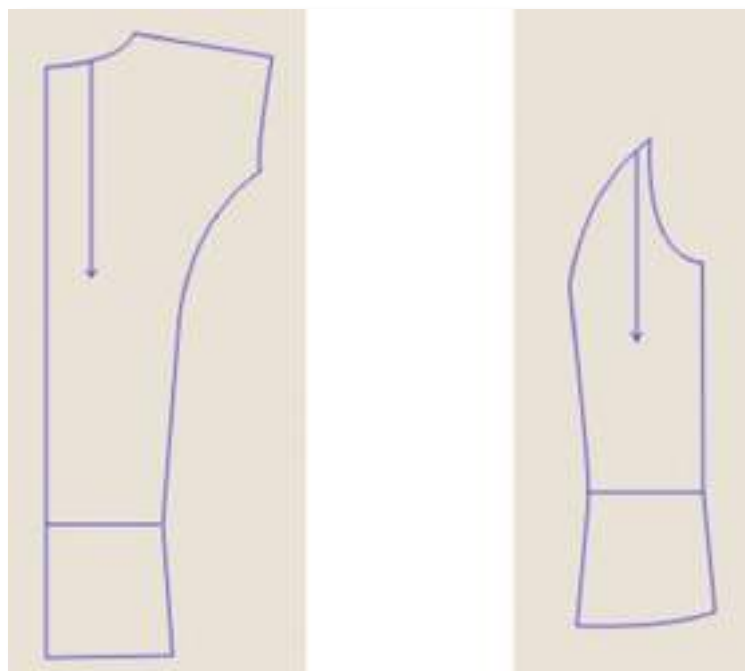


Figura 15

Figura 16



Figura 17

Manga Alfaiate

Copie o Molde Básico da Manga com as marcações indicadas.

Figura 17.1

Trace duas linhas de **H'** até **A** e de **A** até **H**. Marque os pontos **x** e **y**.



Figura 17

Figura 17-1

Figura 18

$$\mathbf{A - A'} = 1,5\text{cm}$$

$$\mathbf{H - 1} = 1\text{cm}$$

$$\mathbf{x - 2} = 1\text{cm}$$

$$\mathbf{H' - 3} = 1\text{cm}$$

$$\mathbf{y - 4} = 1\text{cm}$$

Ligue **1 - 2 - A' - 4 - 3**, conforme figura 18.

A' - 5 = Medida da ponta do ombro até o punho.

5 - 6 = Medida do punho **mais** 10cm dividido por dois.

5 - 7 = Medida **5 - 6**.



Ligue **6 - 3** e **7 - 1**

A' - 8 = Altura do cotovelo.

Trace essa linha com ajuda do esquadro.

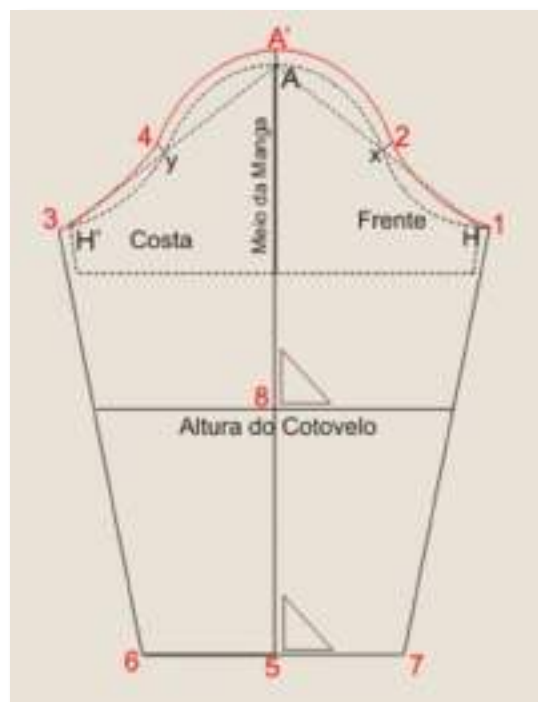


Figura 18

Figura 19

Marque o ponto **9** na metade de **6 - 5**. Suba uma linha até **x'** paralela a linha **6 - 3**.

7 - 10 = 3,5cm suba uma linha até **y'** paralela a linha **7 - 1**.

Recorte **9 - x'** e **10 - y'**.

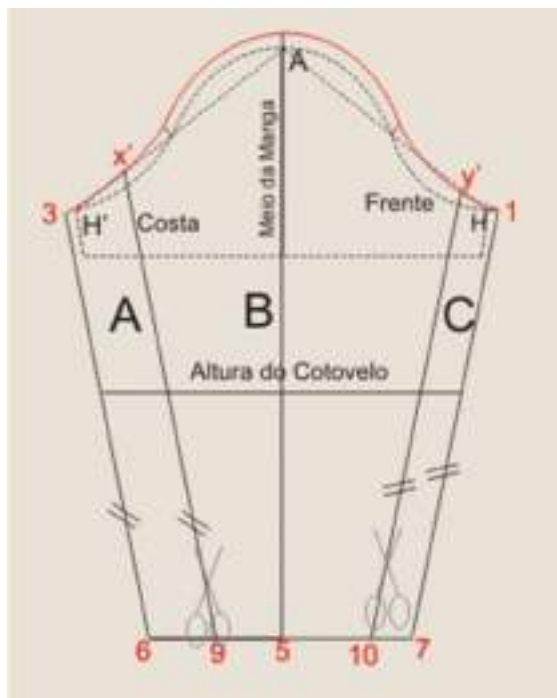
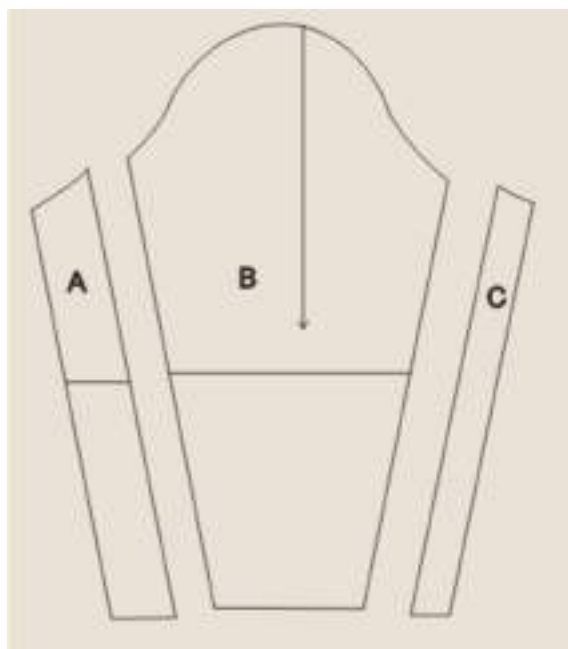


Figura 19



Figura 20

Coloque as letras **A - B - C** para identificar as partes da manga.

*Figura 20***Figura 21**

Junte as partes **C** e **A** pelas linhas **1 - 7** e **6 - 3**.

Faça uma correção nas linhas do punho e do cotovelo.

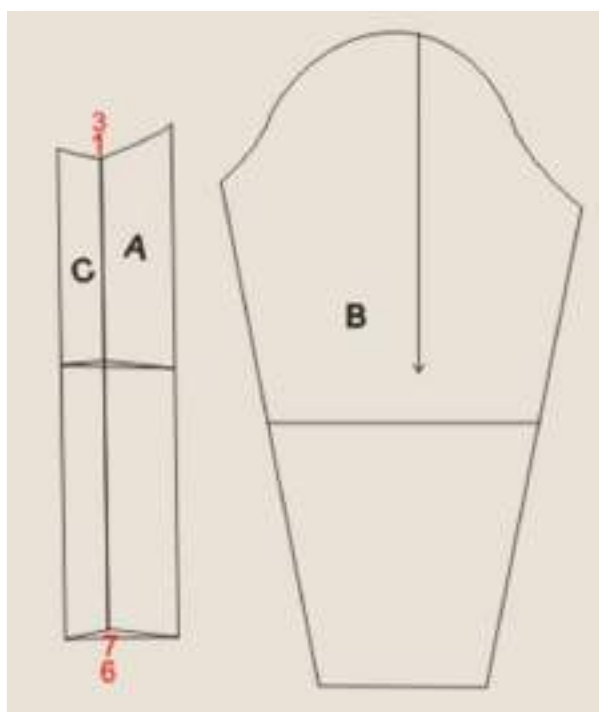
*Figura 21*

Figura 22

Recorte conforme indicação da figura 22 e faça uma abertura de 2cm. Cole outro papel por baixo e refaça a linha.

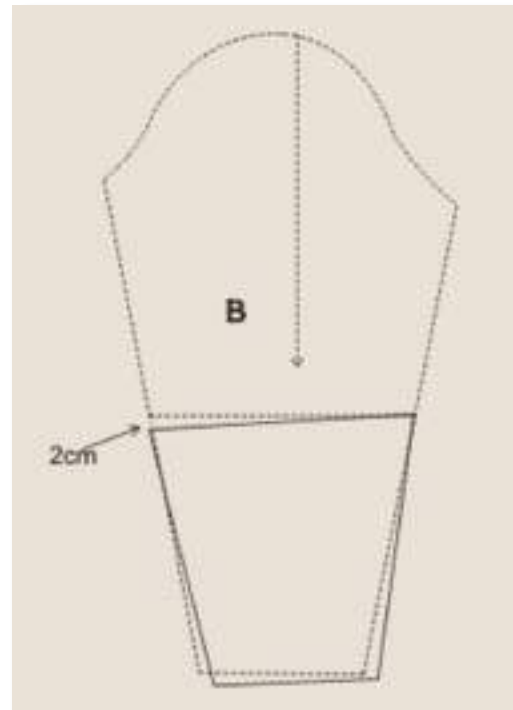


Figura 22

Figura 23

Anote na altura do cotovelo o espaço do embebiamento.

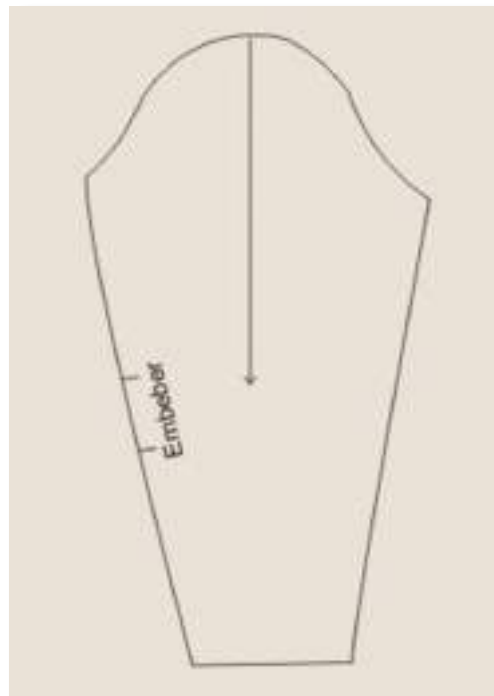


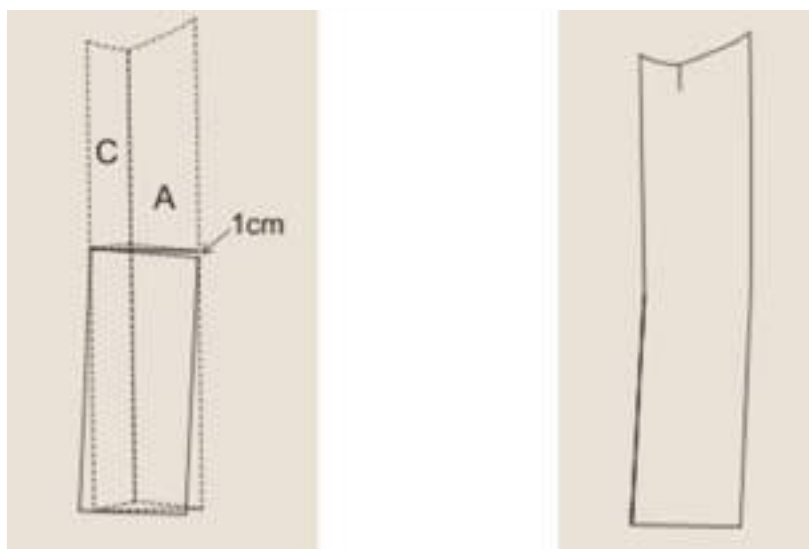
Figura 23



Figura 24

Recorte na indicação da figura 24 e abra o papel 1cm.

Coloque outro papel por baixo e refaça a linha, conforme figura 25.

*Figura 24**Figura 25***Figura 26****Bolso**

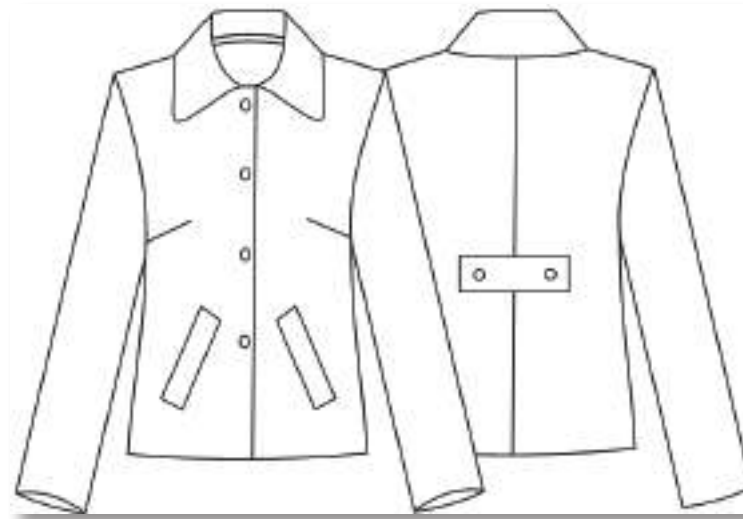
Corte um quadrado com 11 cm de largura por 10 de altura.

Aba do Bolso

Corte conforme figura 27, com 11cm de largura por 6cm de altura.

*Figura 26**Figura 27*

Casaco Três Quartos



Frente

Figura 1

Copie o Molde Básico da Blusa para Tecido Plano com as marcações indicadas na figura abaixo.

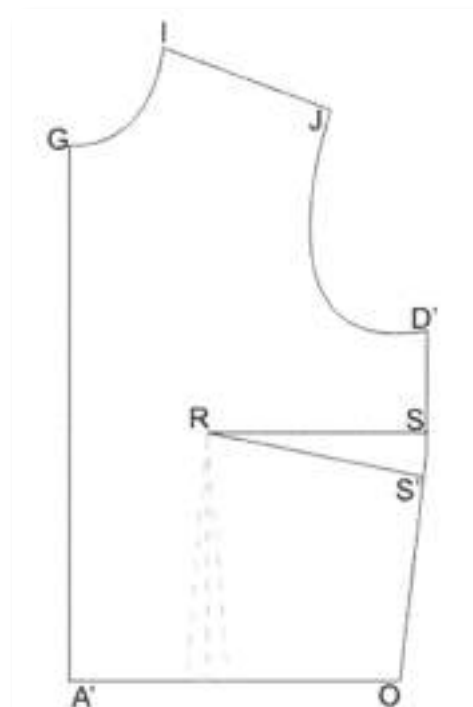


Figura 1



Figura 2

A' - 1 = Comprimento desejado para o casaco, em média 14 ou 16cm.

1 - 2 = $\frac{1}{4}$ do Quadril **mais** 2cm.

O - O' = 1cm.

Ligue **A' - 1 - 2 - O' - D'**.

2 - 3 = 1cm.

1 - 4 e **A' - X** = 9cm

Ligue **X - 4**.

4 - 5 e **3 - 6** = 4cm.

Ligue **4 - 5 - 6 - 3**.

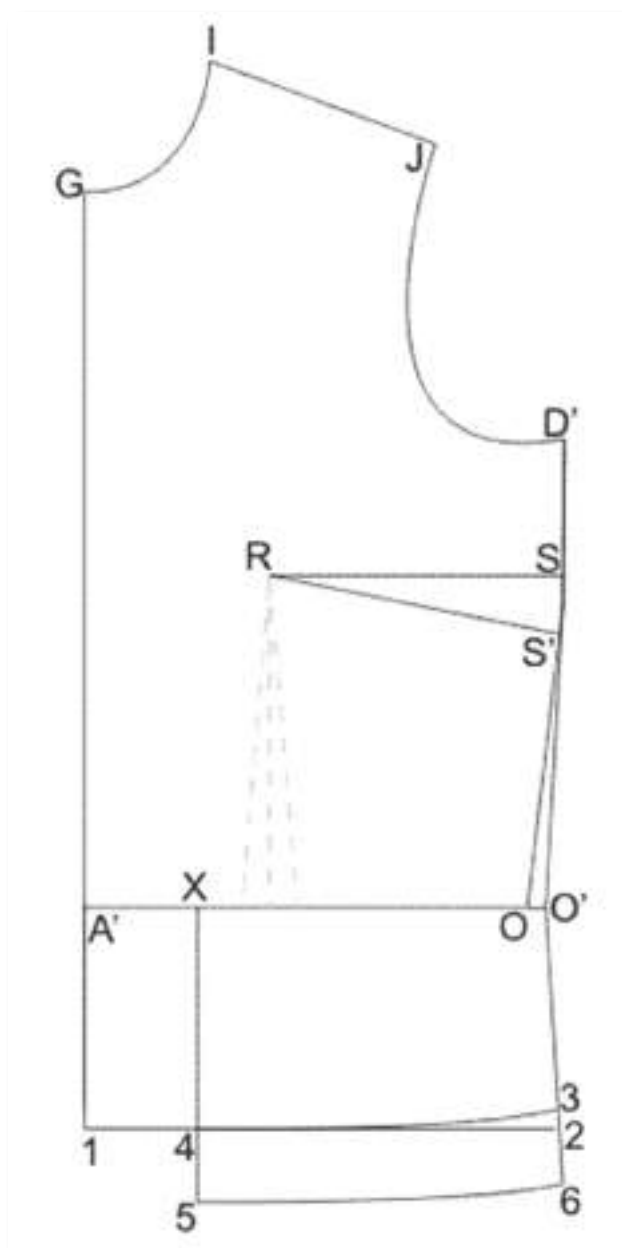


Figura 2



Figura 3

G - 7 = 1,5cm.

I - 8 = 1cm.

Ligue **7 - 8**.

J - J' = 1cm.

Ligue **8 - J'** e prolongue até **9** de forma que **J' - 9** seja igual a 1cm.

D' - 10 = 1cm.

Ligue **9 - 10**, conforme ilustração.

7 - 11 e **1 - 12** = 2cm.

Ligue **7 - 11 - 12 - 1**.

8 - Y = 5cm.

Ligue **Y - X**, conforme ilustração.

R - 13 = 3cm.

Ligue **13 - S'**.

S - 13 - S' será a pence do casaco.

Para marcar o lugar do bolso embutido trace uma linha de 15cm colocando nas duas pontas dois tracinhos perpendiculares de 2cm. Coloque esta linha inclinada mais ou menos no meio da cintura, conforme ilustração abaixo.

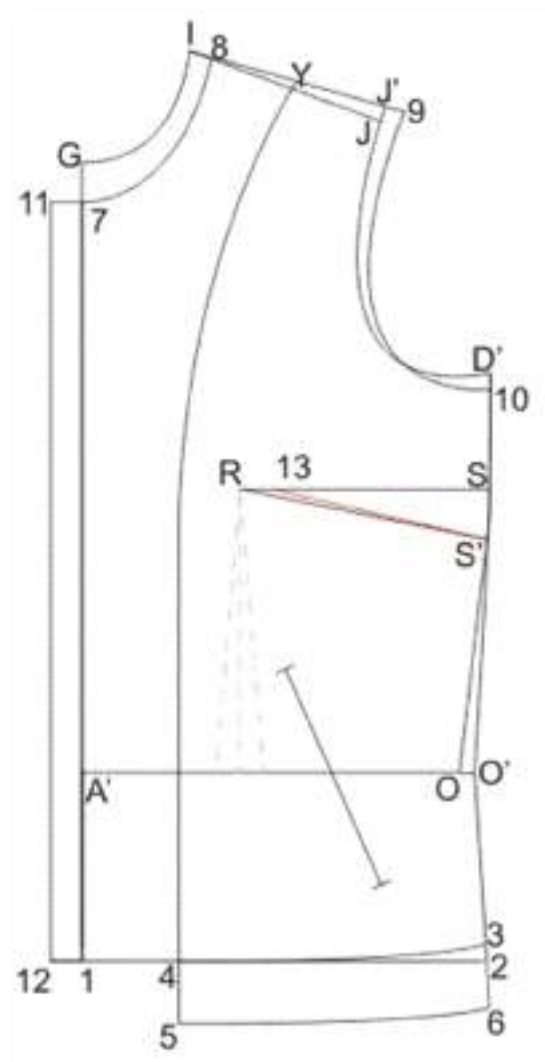


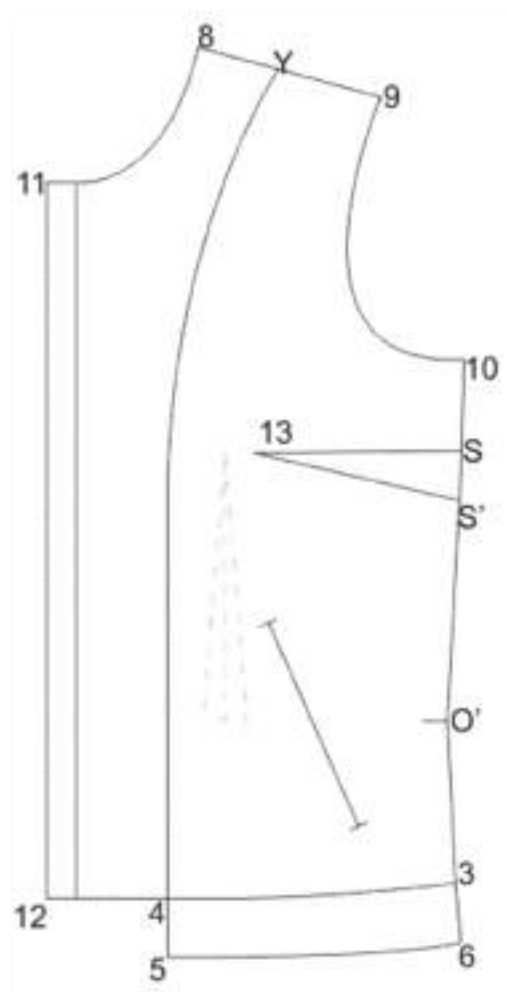
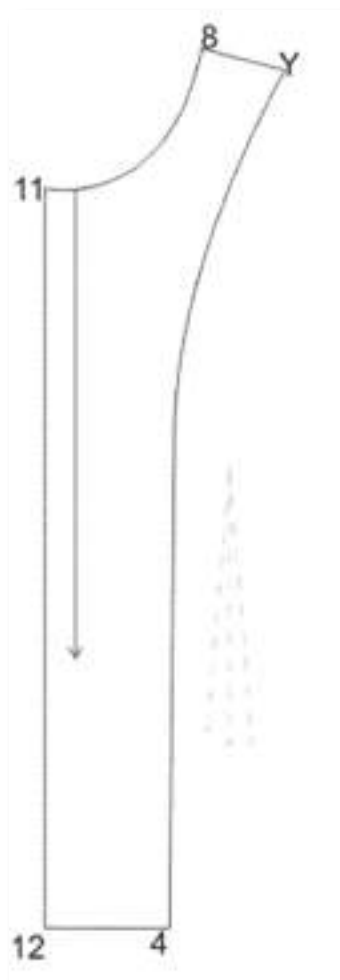
Figura 3



Figura 4

Recorte o Molde contornando os pontos:

**11 - 7 - 8 - Y - 9 - 10 - S - S' - O' - 3 - 6 - 5 - 4 -
1 - 12 - 11.**

*Figura 4***Figura 5**

Copie o Molde da Figura 4 sobre outro papel e recorte o acabamento do trespasse contornando os pontos:

11 - 8 - Y - 4 - 12 - 11.

Figura 5

Figura 6

Para o Forro da Frente recorte contornando os pontos:

Y - 9 - 10 - S - S' - O' - 3 - 4 - Y.

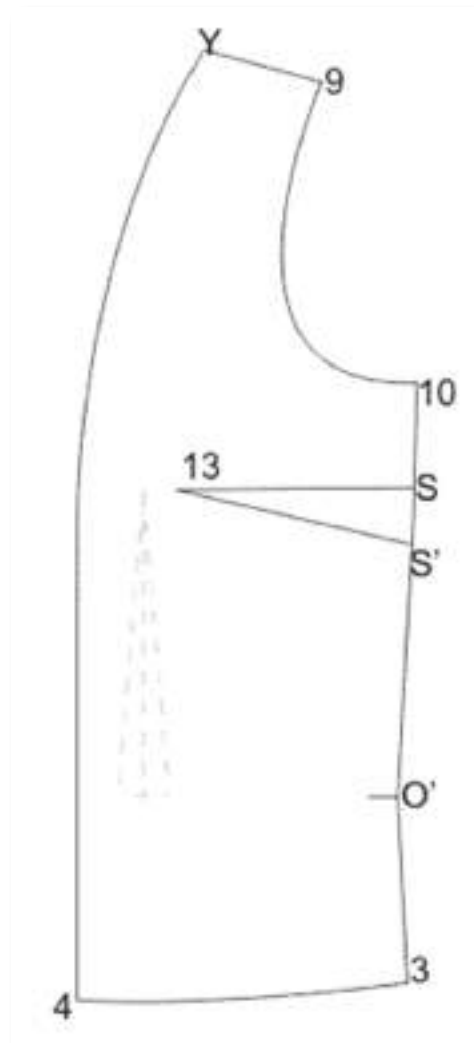
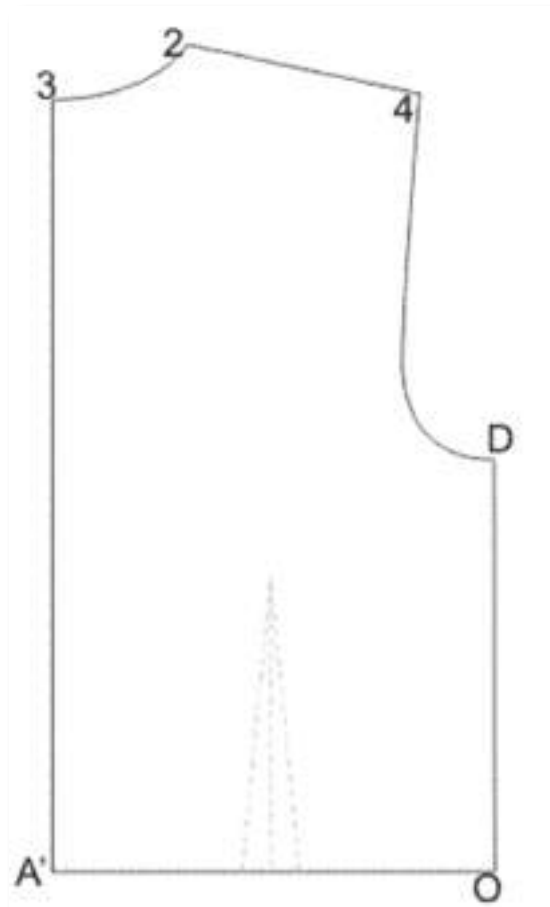


Figura 6



Costas

Figura 7

Copie o Molde Básico das Costas para Tecido Plano com as marcações indicadas na Figura abaixo.

Figura 7



Figura 8

A' - B = Mesma medida de **A' - 1** do Molde da Frente.

B - C = 1/4 do Quadril **mais** 2cm.

O - D = 2cm.

Ligue **A' - B - C - D**.

C - E = 1cm.

Refaça a linha **E - B**.

A' - F = 1cm.

Ligue **B - F - 3**.

2 - G e **4 - H** = 1cm.

Ligue **G - H**.

G - I = 1cm.

I - J = medida de **8 - 9** do Molde da Frente.

D - K = 1cm.

K - L = 2cm.

Ligue **J - K - L - D**, conforme ilustração.

B - B' e **E - E'** = 4cm.

Ligue **B - B' - E' - E**.



Acabamento do decote das costas.

3 - X e I - Y = 5cm.

Ligue **X - Y**.

Marque o Sentido do Fio com uma linha paralela a **3 - A'**.

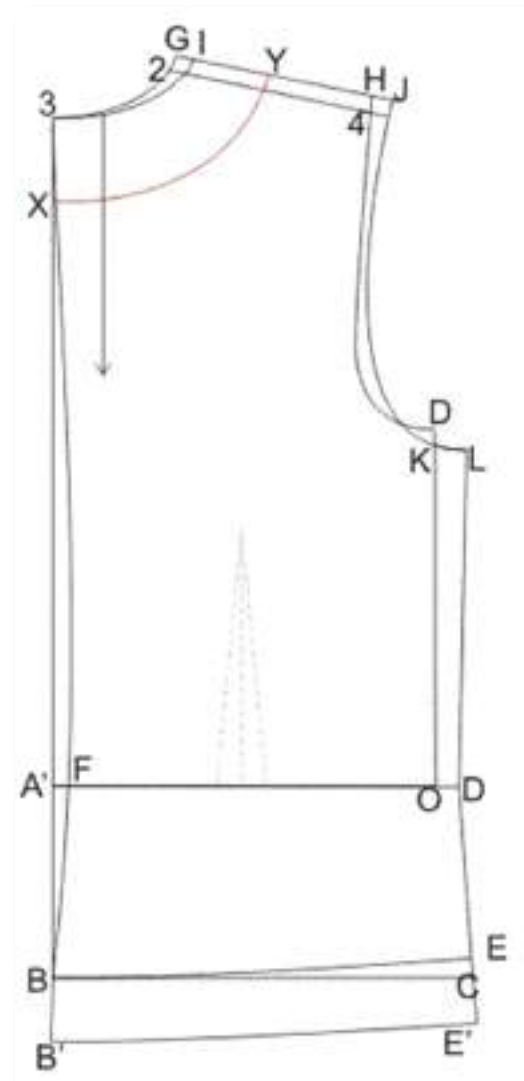


Figura 8

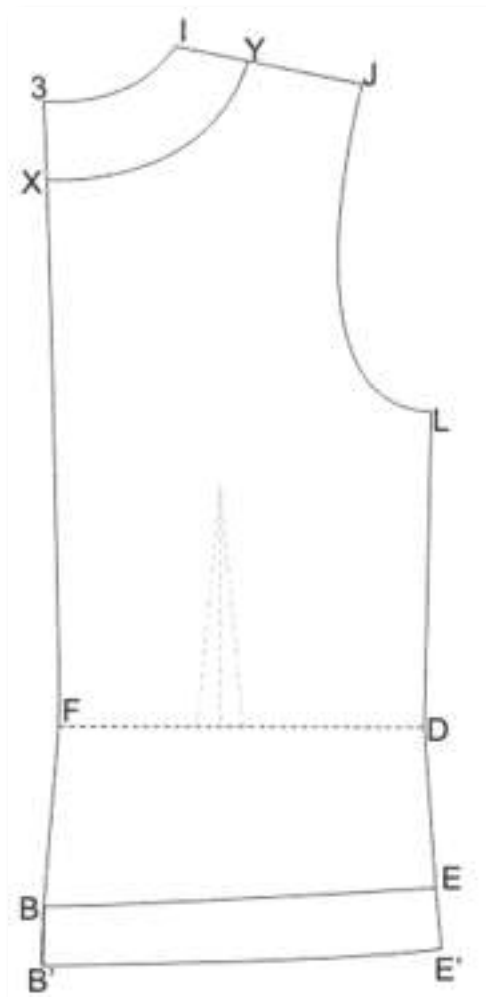


Figura 9

Recorte o Molde das Costas contornando os pontos:

3 - I - J - L - D - E - E' - B' - B - F - 3.

Figura 9

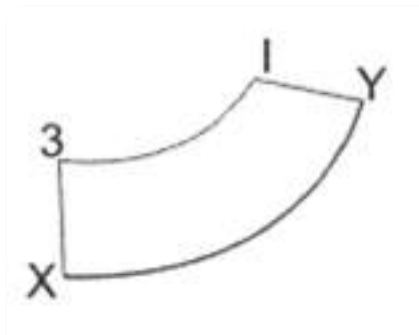


Figura 10

Copie o Molde das Costas e recorte o Forro e o Acabamento do Decote contornando os pontos:

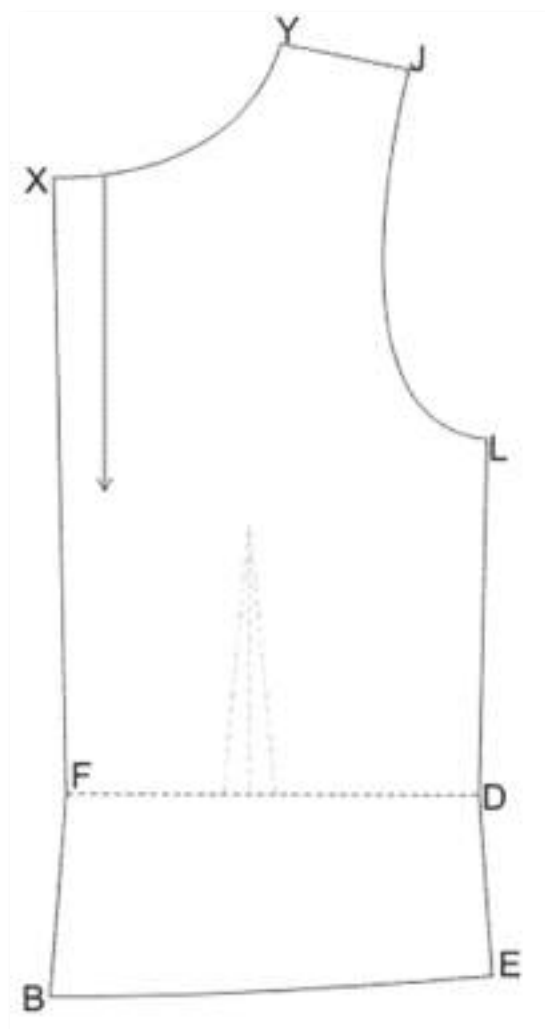
Acabamento do Decote:

3 - I - Y - X - 3.

*Figura 10***Figura 11**

Forro das Costas:

X - Y - J - L - D - E - B - F - X.

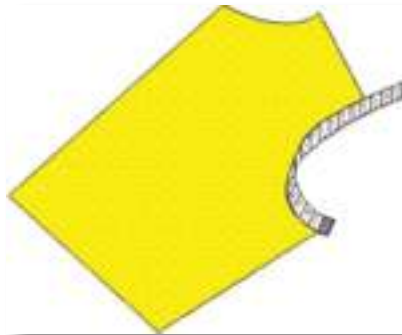
*Figura 11*

Manga

Figura 12

Meça a Cava do Casaco, Frente mais Costas.

Como Medir Linhas Curvas no Papel.



Para medir linhas curvas com facilidade, utilize a **Fita Métrica** em pé conforme mostra a ilustração acima, tendo o cuidado para a fita não deslizar. Meça duas ou três vezes para confirmar o resultado.

Dobre o papel e coloque a dobra para sua esquerda. Trace o retângulo **ABCD**, (colocando **A - C** na dobra do papel) com as seguintes dimensões:

A - B = 1/2 da Largura do Braço **mais** 4cm.

Obs. Essa manga terá uma folga de 8cm.

A - C e B - D = 2/6 da medida da Cava menos 1cm.

A - E e B - F = 1/6 da medida da Cava.

Trace a linha **G - H** na metade de **A - B**.

Ligue **E - G** e **H - F**.

Divida a linha **E - H** por 3 e marque o ponto **1** no terço próximo ao ponto **G**.

I - 2 = 1cm.

Divida a linha **H - F** por 3 e marque o ponto **3** no terço próximo ao ponto **H**.



$$3 - 4 = 1\text{cm.}$$

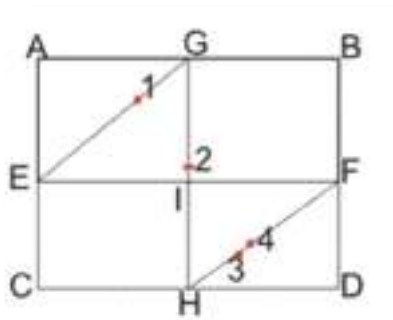


Figura 12

Figura 13**Cava da Frente**

Ligue os pontos:

A - 1 - 2 - 3 - D.

Cava das Costas

Ligue os pontos:

A - 1 - 2 - 4 - D.

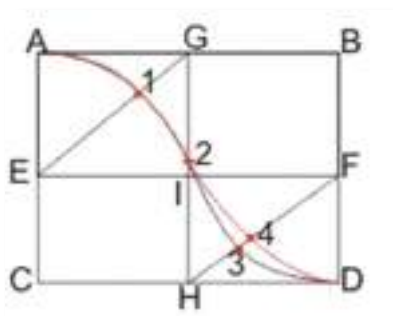


Figura 13

Figura 14

A - 5 = Comprimento desejado para a Manga.



5 - 6 = Largura desejada para a Manga.

Ligue **5 - 6 - D**.

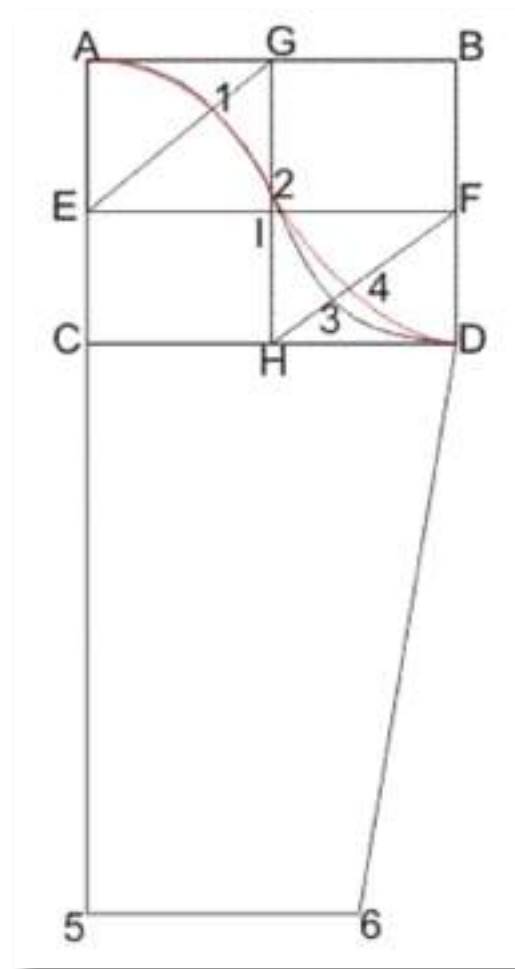


Figura 14

Figura 15

5 - 5' e 6 - 6' = 4cm.

Dobre o papel na linha **5 - 6** e copie com a carretilha passando pelos pontos: **5' - 6' - 6**.

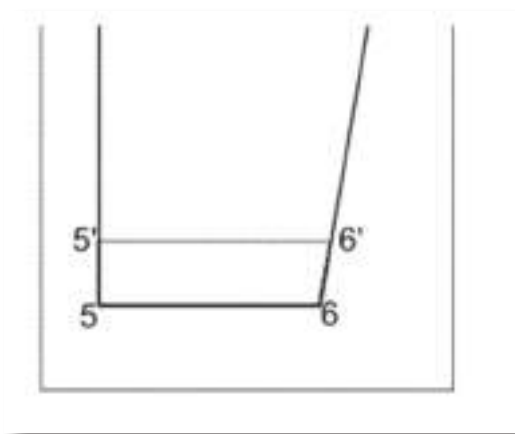
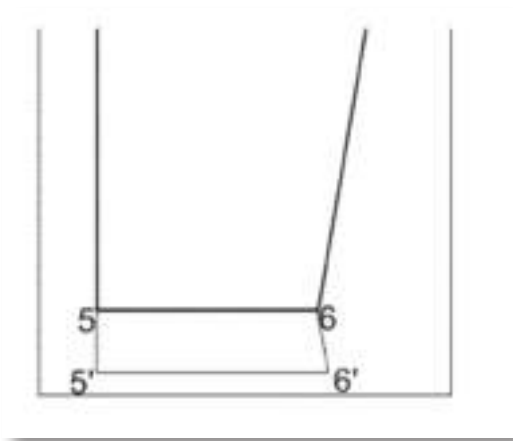


Figura 15



Figura 16

Abra o papel.

*Figura 16***Figura 17**

Copie com a carretilha a cava das costas (**A - 1 - 2 - 4 - D**), abra o papel e recorte o molde da manga contornando os pontos:

D - 6 - 6' - D' - 4 - A - 3 - D.

Escreva Frente e Costas junto as respectivas cavas.

Marque o Sentido do Fio.

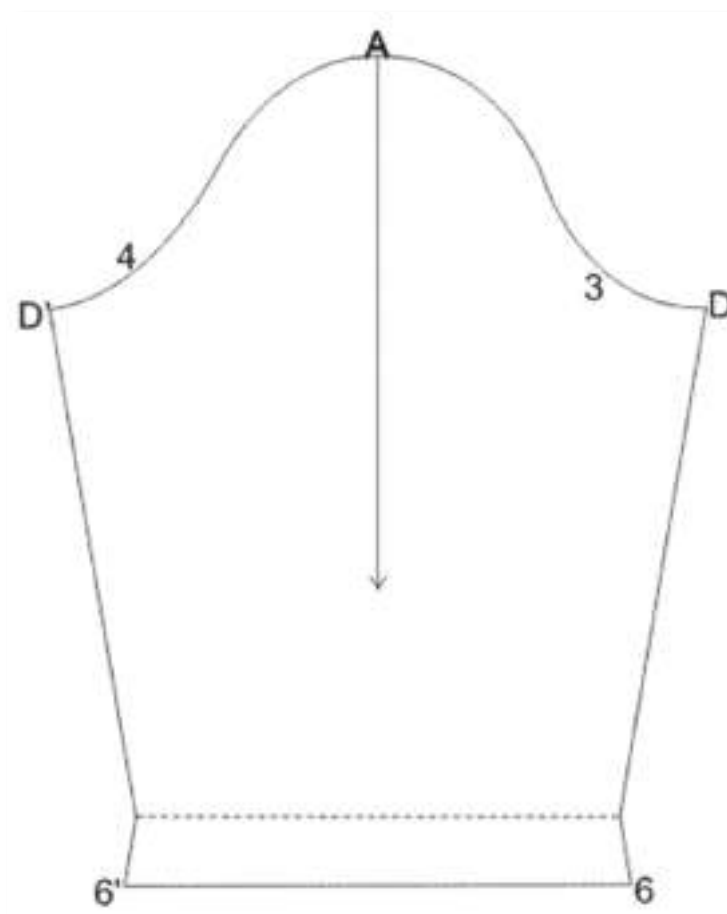
*Figura 17*

Figura 18

Gola

Trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = a soma da medida do decote da frente com o decote das costas.

A - C e **B - D** = Largura desejada para a Gola, no caso desse modelo em média 13cm.

Nesse retângulo marque os seguintes pontos:

C - E e **D - F** = 3,5cm.

F - 1 e **D - 2** = 0,5cm.

E - H e **C - G** = $\frac{1}{3}$ de **C - D**.

F - J = 2cm.

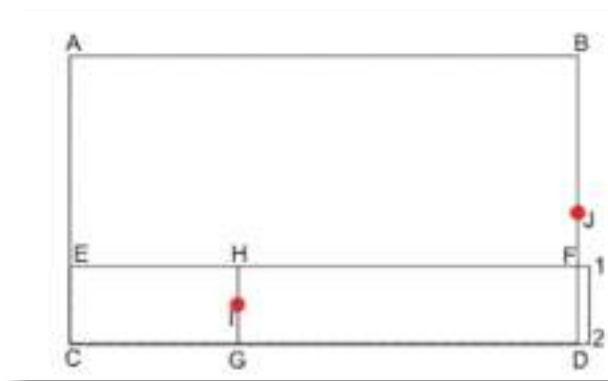


Figura 18

Figura 19

A - K = 1,5cm.

Ligue **A - K - E**.

Ligue os pontos:

1 - I;

2 - I;



I - E e

J - I conforme ilustração.

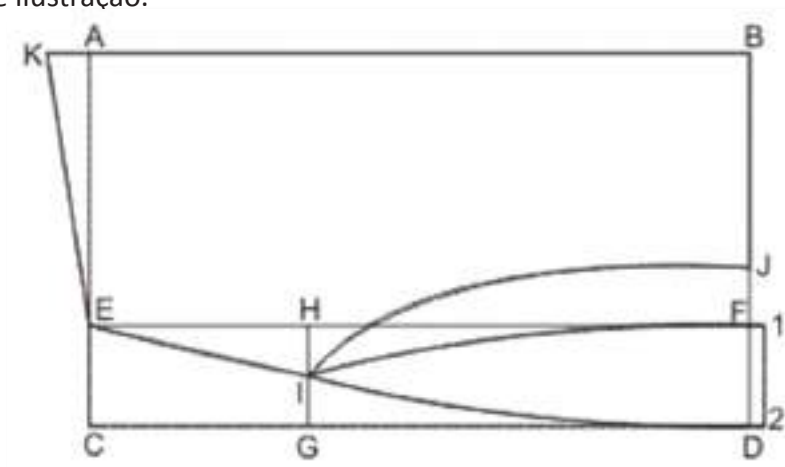


Figura 19

Figura 20

Recorte a Gola contornando os pontos:

B - J - I - E - K - B.

Reforço: **1 - 2 - I - 1.**

Marque o Sentido do Fio com uma linha paralela ao meio das costas.

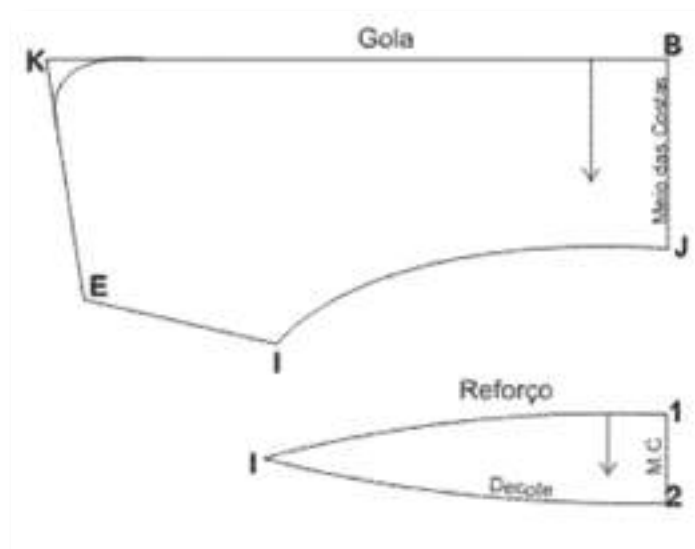


Figura 20



Figura 21

Aba do Bolso

Faça um retângulo com 16cm de Largura e 12cm de altura. Trace uma linha horizontal no meio desse retângulo.

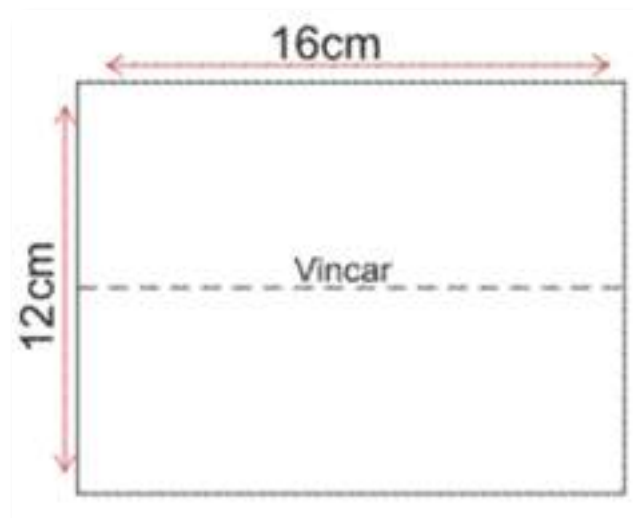


Figura 21

Figura 22

Martingale

Trace o retângulo **ABCD**, com as seguintes dimensões:

A - B = 20cm

A - C e **B - D** = 10cm.

Trace as linhas onde será vincado o martingale da seguinte forma.

A - 1 e **B - 2** = 2,5cm.

Ligue **1 - 2**.

C - 3 e **D - 4** = 2,5cm.

Ligue **3 - 4**.



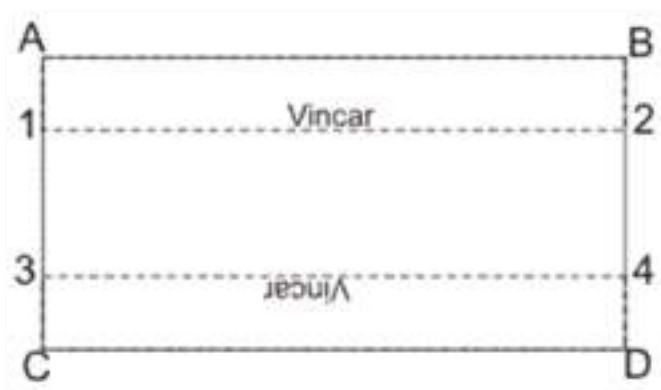


Figura 22

Martingale: palavra francesa que designa uma tirinha reguladora, em geral por botões, nas costas de um casaco, na altura da cintura.

Alcinha quase sempre abotoada ou afivelada, marcando a cintura nas costas dos casacos.

Figura 23

Fundo do Bolso

Trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = 16cm.

A - C e **B - D** = 11cm.

Marque os seguintes pontos:

A - E e **B - F** = 3cm.

Ligue **E - F**.

E - G e **F - H** = 2cm.

Ligue **G - H**.

Marque a linha **1 - 2** na metade de **E - G**.

1 - 3 e **2 - 4** = 2cm.



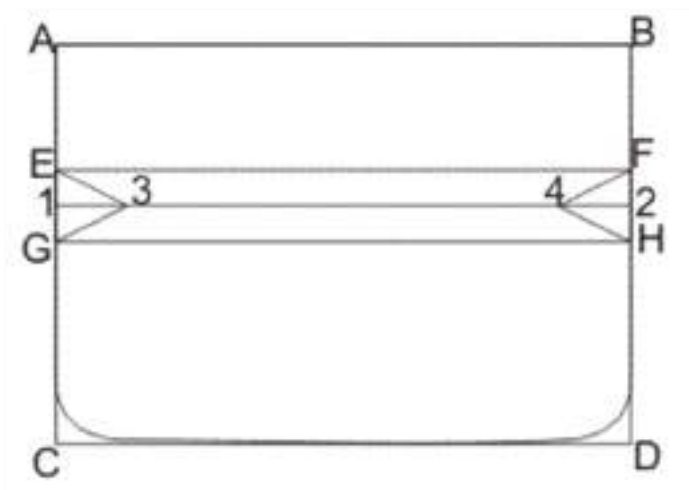


Figura 23

Figura 24

Recorte o fundo do bolso contornando os pontos:

A - B - D - C - A e arredonde nos pontos **C - D**.

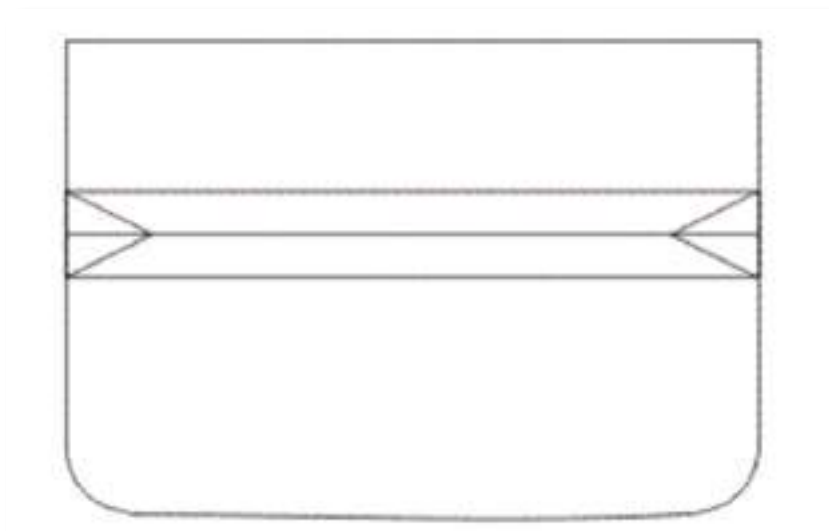


Figura 24



Parka com Capuz



Figura 1

Frente

Copie o Molde Básico da Frente com as marcações indicadas na figura 1.

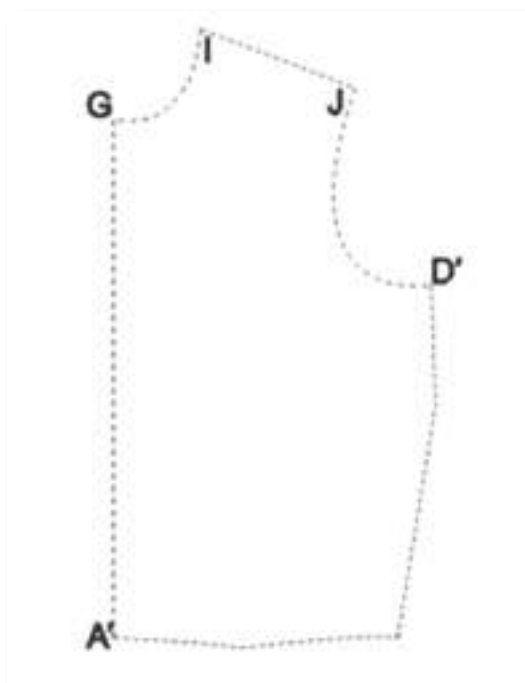


Figura 1



Figura 2

I - 1 = 0,5cm

J - 2 = 1cm

2 - 3 = 2cm

Ligue **1 - 3**

D' - 4 = 3cm

4 - 5 = 3cm

Ligue **3 - 5** com a Régua Curva de Cava.

A' - 6 = 30cm

6 - 7 = 1/4 do Quadril **mais** 3cm

Ligue **6 - 7** com ajuda do esquadro.

Ligue **7 - 5**

A - 8 = 10cm

Trace **8 - 9** com ajuda do esquadro.

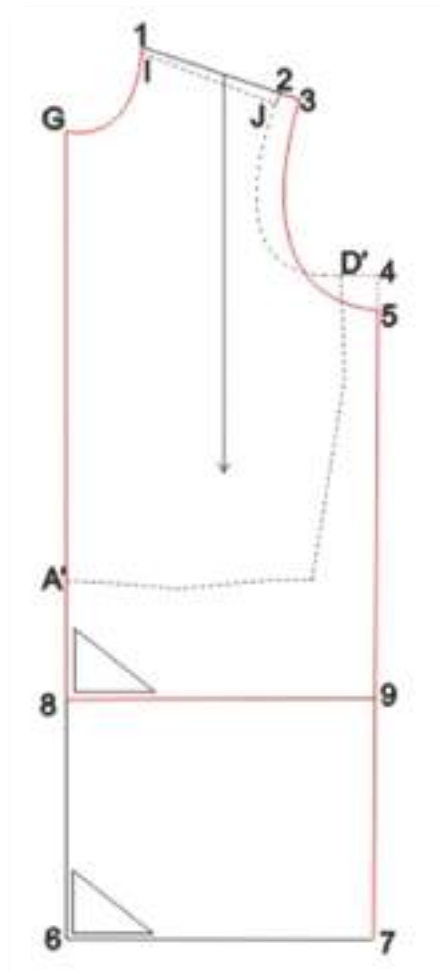


Figura 2



Figura 3**Costas**

Copie o Molde Básico das Costas com as marcações indicadas na figura 3.

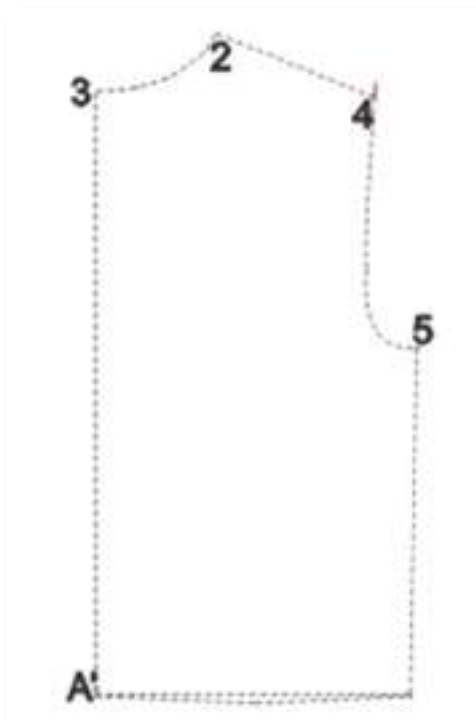


Figura 3

Figura 4

2 - 10 = 0,5cm

4 - 11 = 1cm

11 - 12 = 2cm

Ligue **10 - 12**

5 - 15 = 3cm

15 - 16 = 3cm

Ligue **12 - 16** com a Régua Curva de Cava.

A' - 17 = 30cm

17 - 18 = 1/4 do Quadril **mais** 3cm

Ligue **17 - 18** com ajuda do esquadro.



Ligue

A' - 19 = 10cm

Ligue **19 - 20** com ajuda do esquadro.

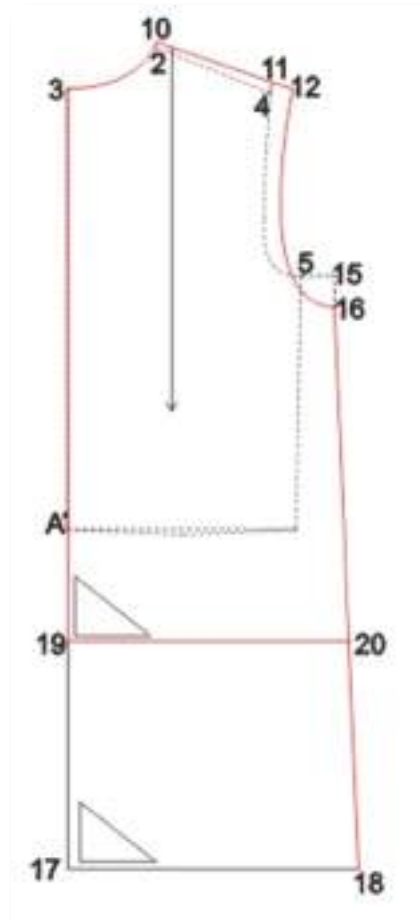


Figura 4

Figura 5

Manga

Com o papel dobrado, copie o Molde Básico da Manga com as marcações indicadas na figura 5. (Coloque o meio da Manga na dobra do papel).

Trace uma linha reta de A até H e marque o ponto 22 conforme figura 6.

Figura 6

A - 21 = 2,5cm

22 - 23 = 2cm



H - 24 = 3cm

Frente da Manga

Ligue **21 - 23 - 25 - 24**

Costas da Manga

25 - 26 = 0,5cm

Ligue **23 - 26 - 24**

A - 27 = Comprimento da Manga comprida (meça do Ombro até o punho com o braço dobrado e apoiado no Quadril).

27 - 28 = $1/2$ da Largura do Punho **mais** 3cm.

Ligue **27 - 28 - 24**.

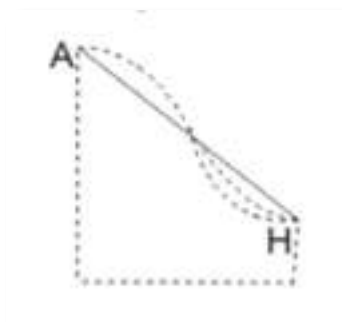


Figura 5

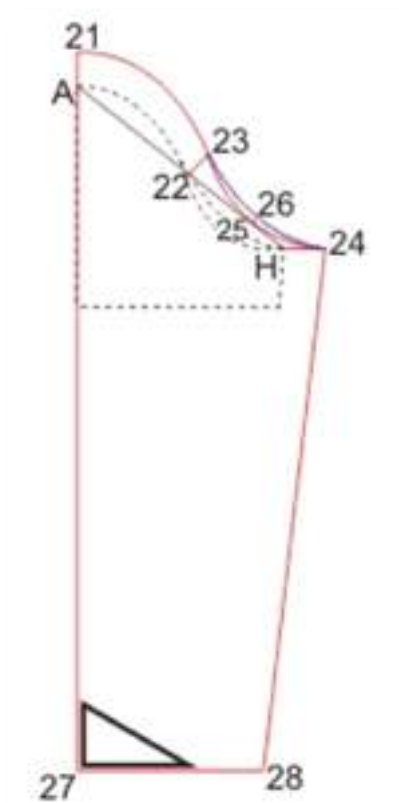


Figura 6



Figura 7

Abra o papel e recorte a manga.



Figura 7

Capuz

Para fazer o Capuz é necessário tirar a medida da Circunferência da Cabeça e da Altura da Cabeça.

Circunferência da Cabeça - Meça contornando a cabeça na horizontal na altura das sobrancelhas.

Altura da Cabeça - Meça da base do pescoço partindo do ombro, na vertical (leve a fita métrica por cima da cabeça), até a base do pescoço do outro lado.

Figura 8

Trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = 1/2 da Circunferência da Cabeça.

A - C e B - D = 1/2 da Altura da Cabeça **mais** 2,5cm.

A - E e C - F = 1/2 de A - B.

B - G = E - B

Ligue **E - G** e marque o ponto **H** na metade dessa linha.



Ligue **H - B** e marque o ponto **I** na metade dessa linha.

A - J = 2cm

Ligue **J - E - I - G** conforme figura 8.

F - L = 1,5cm

L - M = a Medida do Decote na Frente (Medida G - 1 do molde)

M - N = **L - M**

M - O = 0,5cm

Ligue **N - O - J** conforme figura 8.

Ligue **N - L** conforme figura 8.

L - P = Medida do Decote nas Costas (Medida 3 - 10 do molde)

P - Q = 2,5cm.

Ligue **L - Q** conforme figura 8.

Faça uma correção no ponto **L** com uma curva suave.

Ligue **Q - G**.

Figura 8.1

Recorte pelos pontos:

N - O - J - E - I - G - Q - L - N.

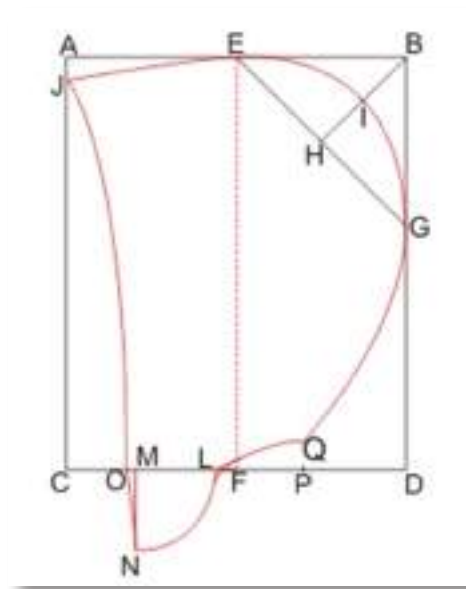


Figura 8



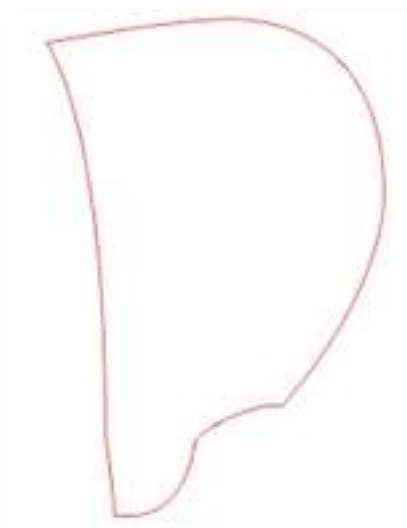


Figura 8-1

Figura 9

No Molde da Frente, transfira 5cm do Ombro para o molde das Costas da seguinte forma:

1 - 32 e **3 - 33** = 5cm

Recorte de **32 a 33** e cole o lado **1 - 3** em **10 - 12** nas Costas, conforme figura 10.

Bolsos Superiores

G - G' = 20cm

G' - 30 = 8cm

30 - 31 = 12cm

Bolsos inferiores

Trace uma paralela a **30 - 31** 10cm abaixo da linha

8 - 9.

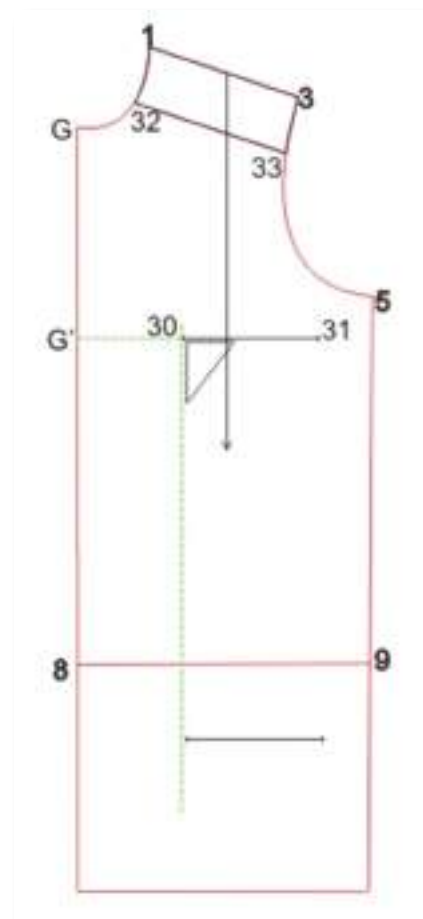


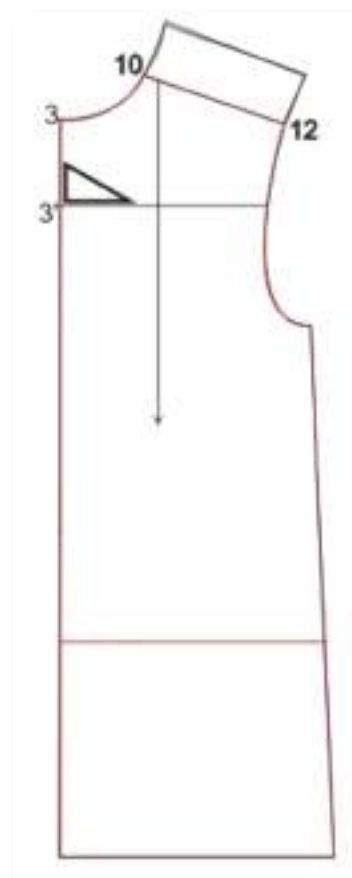
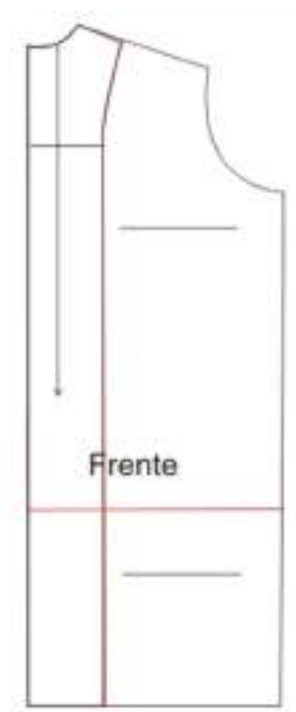
Figura 9



Figura 10**Pala das costas**

$$3 - 13 = 8\text{cm}$$

Trace uma linha partindo de **3'** até a Cava, com ajuda do esquadro, conforme figura 10.

*Figura 10**Figura 10-1***Figura 11 e Figura 11.1****Molde da Frente**

Copie o Acabamento da Frente com aproximadamente 8cm de largura conforme figura 11.

Figura 11

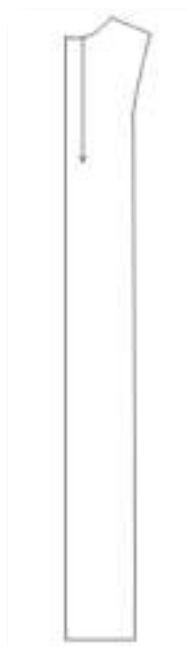


Figura 11-1

Figura 12

Molde das Costas

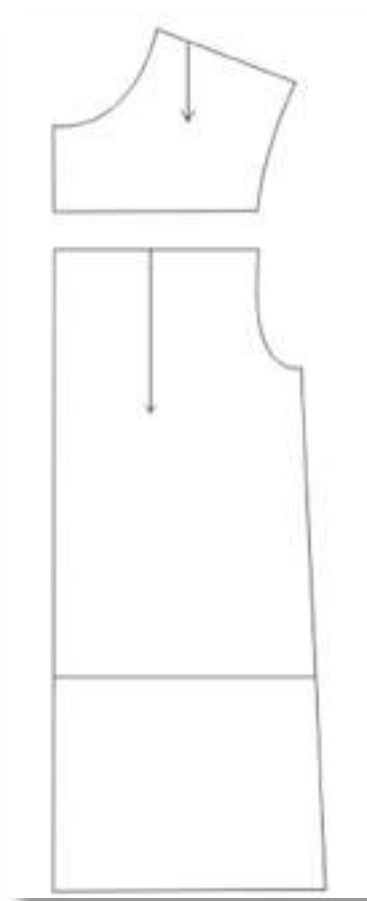
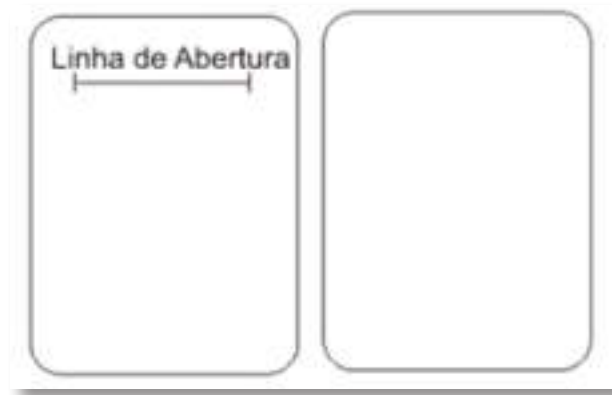


Figura 12



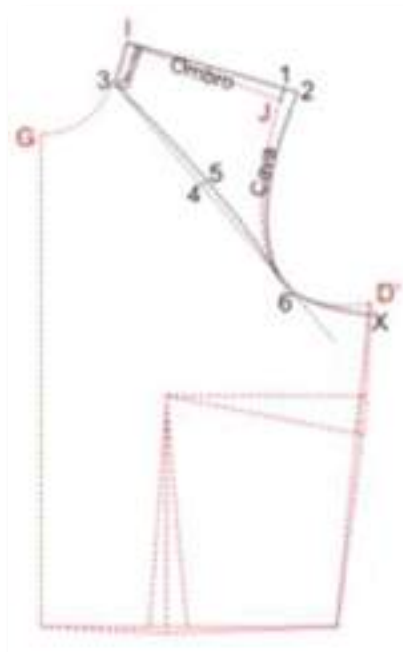
Figura 13**Bolso**

Faça um retângulo com 16cm de largura por 18cm de comprimento e marque a linha de abertura do bolso com 12cm de largura.

*Figura 13*

Manga Raglan com costura no ombro

Copiar o **Molde Básico do corpo - Frente** - com as marcações indicadas.



J - 1 = 1cm

1 - 2 = 1cm

D' - X = 1cm

Ligar **1 - 1 - 2 - X**

1 - 3 = $\frac{1}{3}$ de **1 - G**

Trace uma reta de **3** até **6**.

Observe que essa reta parte de **3** e passa junto à curva da cava, onde será marcado o ponto **6**.

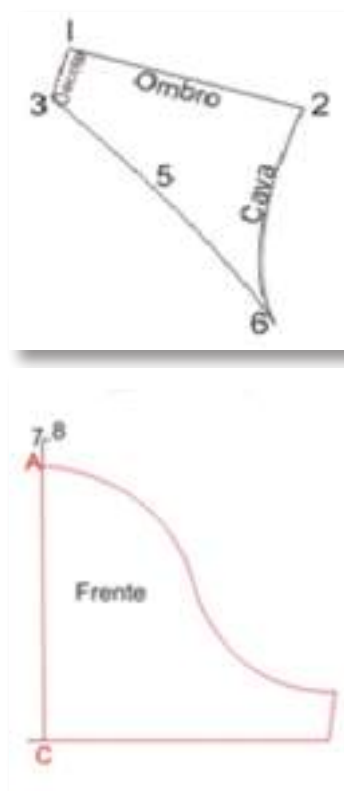
Marque o ponto **4** no meio de **3 - 6**.

4 - 5 = 0,5cm

Ligue **3 - 5 - 6** com uma curva suave.

Identifique o Decote, Ombro e Cava. Recortar contornando os pontos **3 - 1 - 2 - 6 - 5 - 3**

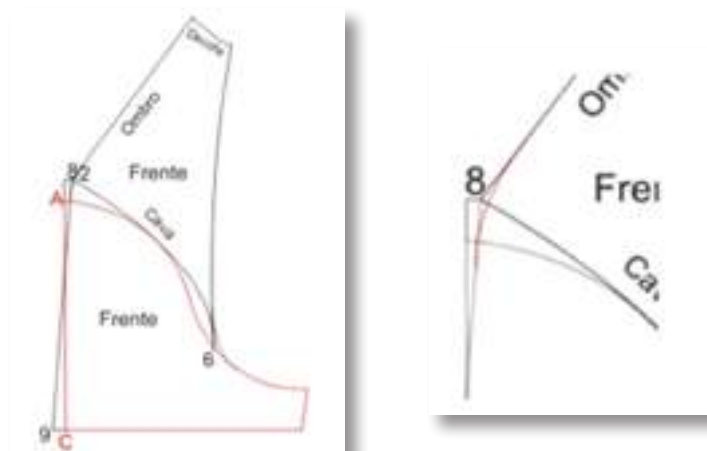




Copiar o molde **Básico da Frente da Manga** com as marcações indicadas.

A - 7 = 1,5cm **7 - 8** = 0,5cm

Coloque o molde recortado anteriormente de modo a unir os pontos **2** e **8**. Gire o molde até que o ponto 6 encoste na curva da Cava da Manga, conforme Figura abaixo.



C - 9 = 1cm

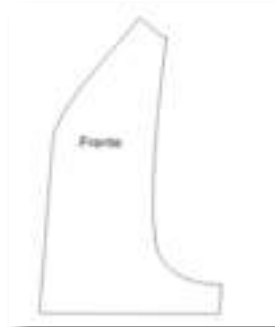
Ligue **C - 9 - 2**

Trace uma linha curva no ponto **8** para eliminar o ângulo formado.



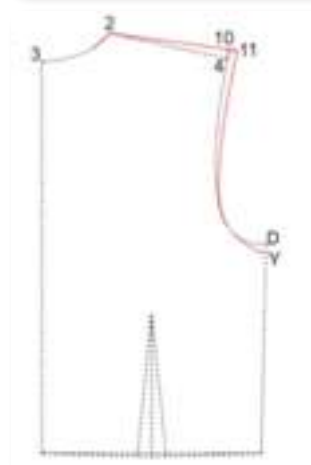
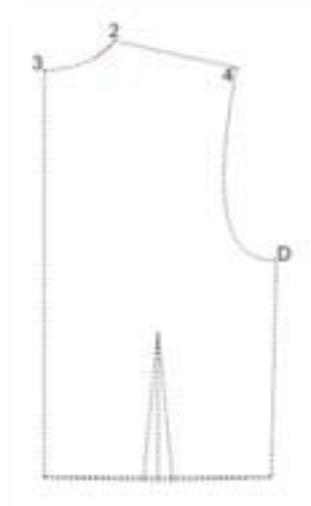


Trace uma linha curva suave para eliminar o ângulo formado no ponto 6.

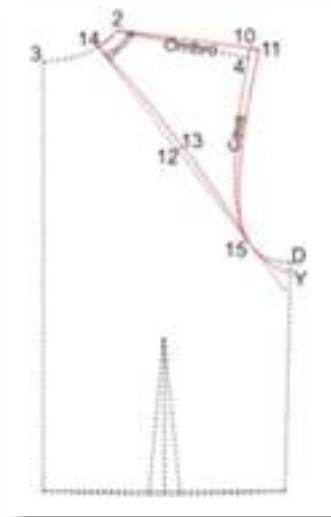


Recortar o molde da **Frente da Manga Raglan**.

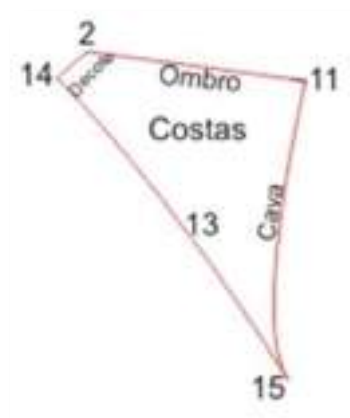
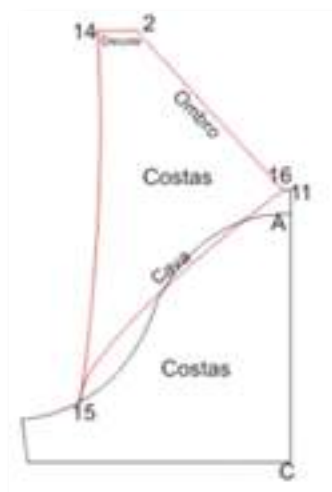
Copiar o **Molde Básico da Blusa - Costas** - Com as marcações indicadas.



Ligue **2 - 10 - 11 - Y**

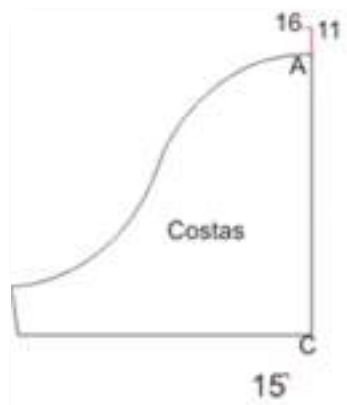


Identifique o Decote, Ombro e Cava.



CURSO TÉCNICO DE ESTILISMO, MODELAGEM E CONFEÇÃO DE VESTUÁRIO | 57

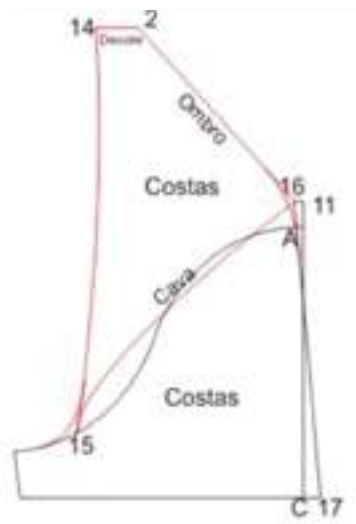




Copiar o **Molde Básico da Frente da Manga** com as marcações indicadas.

A - 11 = 1,5cm

11 - 16 = 0,5cm



Coloque o molde recortado anteriormente de modo a unir os pontos **16** e **11**. Gire o molde até que o ponto **15** encoste na curva da cava da Manga, conforme Figura.

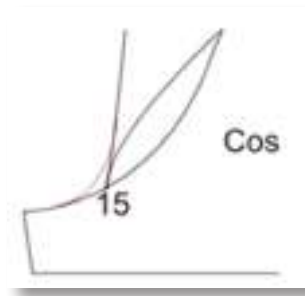
C - 17 = 1cm

Ligue **C - 17 - 16**.



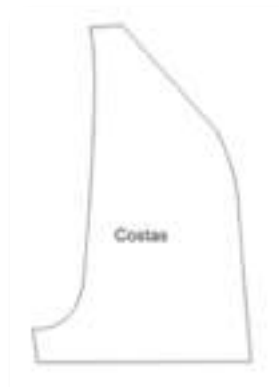
Trace uma linha curva no ponto **16** para eliminar o ângulo formado.





Trace uma linha curva no ponto **15** para eliminar o ângulo formado.

Recortar o molde da **Costa da Manga Raglan**.



Ficha Técnica

A ficha técnica de desenvolvimento de produto é um documento descritivo das peças em desenvolvimento, a mais utilizada nas empresas do vestuário. Nela estão contidas todas as informações necessárias para a construção e desenvolvimento de peças do vestuário. É muito importante para calcular a necessidade de materiais a serem utilizados em cada peça elaborada. Isto inclui desde a matéria-prima aos aviamentos. É também possível fazer a organização produtiva, viabilidade do produto, maquinaria necessária, visando sempre a qualidade do produto final. Cada empresa desenvolve a ficha técnica de acordo com os seus interesses; os critérios são estabelecidos de acordo com o tipo de produto e a organização da sua produção. Qualquer erro no preenchimento da ficha técnica pode acarretar inúmeros problemas como a compra errada de matérias-primas e aviamentos, ou quantidades superiores ou inferiores, podendo ocorrer falhas na determinação do custo da peça. Dentro da ficha técnica de desenvolvimento do produto obtêm-se várias etapas. O cabeçalho possui:

- O nome da empresa que desenvolve a peça.
- O nome da coleção que está a desenvolver.
- Referência: número da peça para a identificação da mesma.
- A data em que é feita a ficha técnica.
- Modelo: o modelo da peça que vai ser desenvolvida.
- Tecido: o tipo de tecido que irá ser utilizado para a peça, com indicação de composição e largura.
- Fornecedor: quem fornece os tecidos e aviamentos que irão ser utilizados.
- Tamanho da peça: o tamanho da peça que está a ser elaborada.
- Quantidades de peças.
- Descrição da peça: descrição da peça com o máximo de detalhes.

Temos ainda a parte de especificação de etiquetas, onde se mostra qual o tipo de cada etiqueta e a sua localização na peça.



A parte de aviamentos tem o número da referência, o nome do aviamento, a sua composição, a cor, nome do fabricante e a quantidade gasta na peça.

Também temos a parte de lavanderia que refere a data de entrada e saída da peça, a cor da lavagem ou tipo de lavagem da peça.

A ficha técnica também vem servir para a organização dos moldes. Pelo desenho ou pelo ano será fácil identificar a que molde pertence, que tecido foi utilizado, aviamentos, a que fornecedores foram comprados, quantas peças foram produzidas, qual a coleção, nome do modelista, tabela de medidas, tamanho da primeira peça, e outras informações que devem ser ajustadas à necessidade de cada empresa.

Desenho técnico na ficha

O desenho técnico também é conhecido como desenho planificado. Trata-se de um desenho da roupa que será reproduzida. O desenho técnico deve ser claro, contendo tudo que a peça real vai conter, todos os detalhes devem estar bem claros: o tipo de pesponto, o tamanho dos encaixes, das aberturas dos bolsos, a posição de cada detalhe, inclusive se for num lugar diferenciado. Tudo isto é muito importante pois quando a costureira estiver a fazer a peça tem de saber como fazer cada detalhe.

O desenho técnico tem a função de fornecer esclarecimentos técnicos para a confecção da roupa. Ele já é uma realidade que representa um diferencial para os profissionais de moda. O desenho técnico é a parte visual da ficha técnica que tem de ser clara para que as suas informações não sejam trocadas nem ocorram erros na produção.





FICHA TÉCNICA DE DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO						
NOME DA EMPRESA: LUX		MATÉRIA PRIMA SECUNDÁRIA AVIAMENTOS				
Coleção: Primavera Verão 2013	Referência	Nome	Composição	Cor	Fabricante	Quati./gasto
Refe: 3000	1100	Botões	Metal	Branco	Boltónia	9
Modelo: Lili	4000	Linhas	100% Polyester	Branco	Licose	50mt
Tecido: Seda	7000	Entretela		Branco	Etilo	0,50cm
Composição: 100% Seda						1.25mt
Fornecedor: Riopel						
Tamanho 1ª Peça: 36						
COR: Azul						
Consumo: 1,60 mt						
LAVANDERIA / TINTURARIA						
DESCRIÇÃO DA PEÇA: Casaco cintado com encaixes frente e costas, bolsos na frente com palas, quatro botões na frente, manga com encaixe e punho com dois botões.	Confeção:		Data de entrega:		Data de Saída:	
	COR 1:		COR :			
	CROQUI:					
ETIQUETAS						
Tipo		Localização				
Marca		Centro costa				
Composição		Costura lateral lado esquerdo				
Instruções lavagem		Costura lateral lado esquerdo				
Informação fabrico		Costura lateral lado esquerdo				

Exercícios

Os exercícios aqui expostos são inteiramente práticos, para que o aluno aplique os conhecimentos adquiridos na aprendizagem deste módulo. A realização destes ou de outros exercícios é importante visto haver uma maior compreensão e aprendizagem quando praticam atividades práticas.

Cabe ao professor decidir se devem ser feitos em grupo ou individualmente.

DURAÇÃO DO TRABALHO E PRAZO DE ENTREGA

A determinar pelo professor, em função dos meios disponíveis e restantes condicionantes.

ESTRUTURA

Nome da Escola

Nome da Disciplina

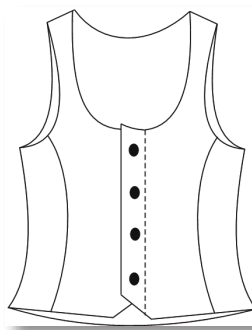
Número e nome do Módulo

Nome dos alunos, números, ano e turma

Identificação do trabalho

Exercícios propostos

1. Faça o molde de um casaco à sua escolha.
2. Faça a ficha técnica do exercício anterior.
3. Faça o molde do desenho abaixo indicado.



4. Faça a montagem da peça anterior em tecido.



Bibliografia

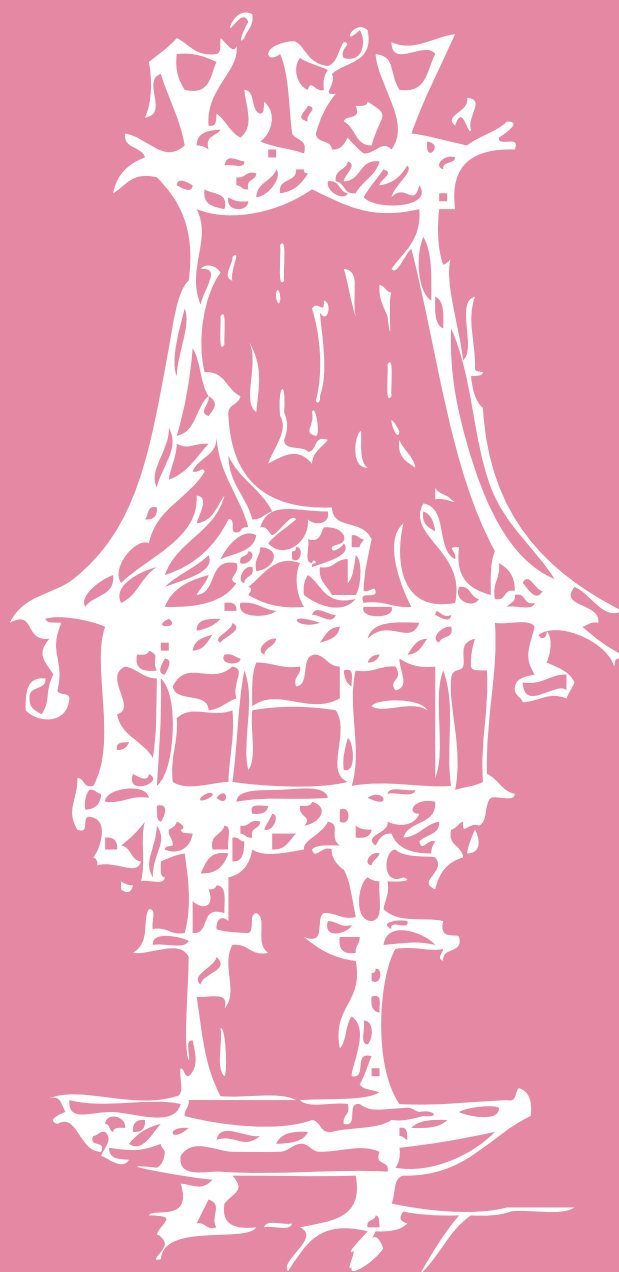
CHIAPPETTA, Jacqueline (1999), *La Coupe à Plat n.º 1 – Prêt-à-porter et sur mesure pour dame*. Toulon: Presses du Midi.

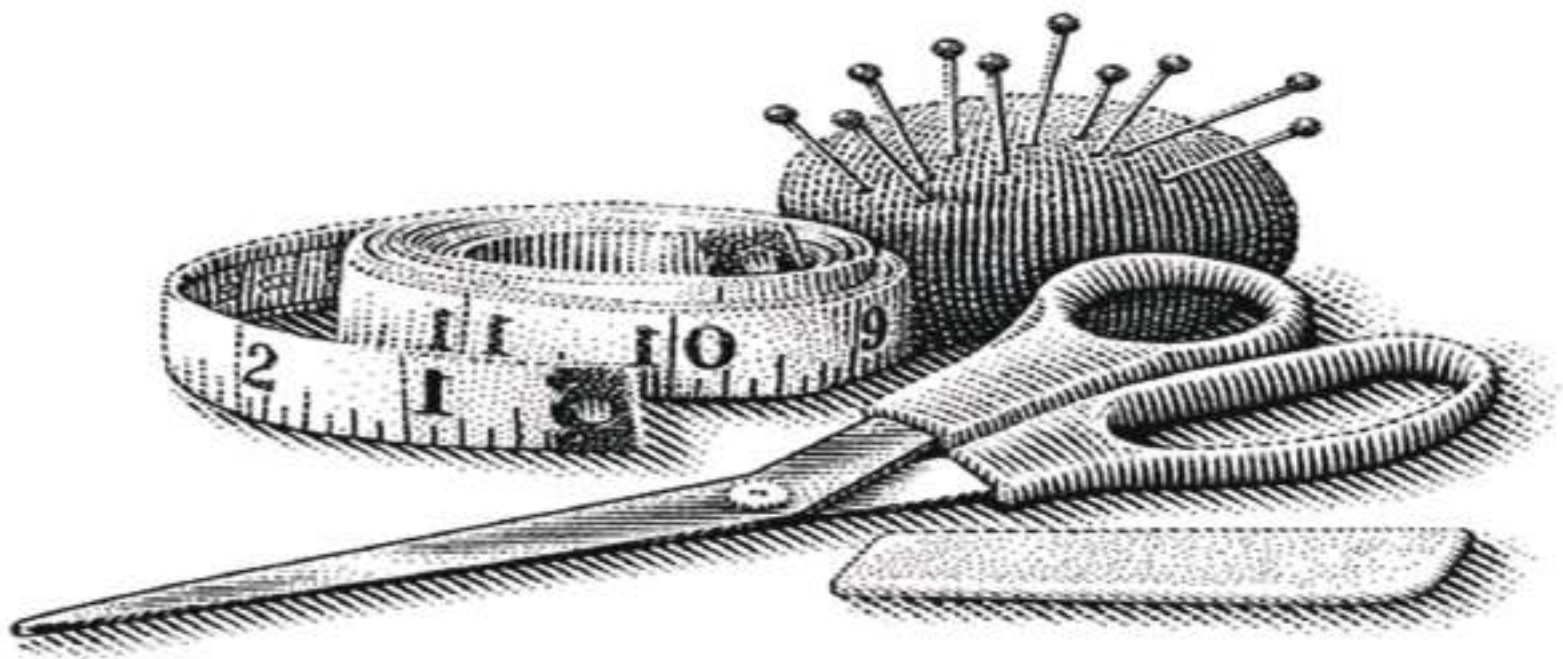
ESMOD, P (1985), *Méthode de Coupe, Vêtements Féminins*. Paris: Editor MPGL.



Notas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.





Moldes Base de Calças e Camisas de Homem

Módulo 6

Apresentação

Este módulo pretende transmitir aos alunos uma formação técnica e específica que lhes permita desempenhar tarefas de construção de moldes base de calças e camisas de homem, transformar esses moldes em diferentes formas estilísticas e escalar diferentes tamanhos.

Introdução

Através da evolução humana percebemos que a indumentária é utilizada para cobrir o corpo, seja porem questões sociais, culturais ou climáticas.

A satisfação com certeza é o motivo mais forte. Adornar-se tem sido no decorrer dos séculos uma forma de expressão, de provocação ou atração. Já nos dias de hoje, as roupas são utilizadas como importante ferramenta de *marketing* pessoal, de acordo com a assimilação, necessidade ou desejo de quem as usa.

Passando por vários estágios de desenvolvimento, a modelagem passou a ser um departamento fundamental nas indústrias têxtil e de confecção, e os profissionais da área, necessitam cada vez mais atualizar os seus conhecimentos e habilidades, juntamente com as novidades tecnológicas.

Veremos as diretrizes básicas para a confecção de moldes para a indústria, teorias e práticas para o desenvolvimento das principais bases do vestuário, peça piloto, graduação, encaixe, risco, enfesto, corte, tabelas de medidas e ficha técnica.

Objetivos de aprendizagem

Executar moldes base para calças e camisas;

- Construir calças respeitando os ângulos e a linha de fio direito;
- Interpretar e modelar uma base de corpo planificada;
- Traçar e identificar no molde as linhas de base do corpo;
- Distinguir os moldes de frente e costas;
- Transformar moldes base para a obtenção de diferentes modelos de calças e camisas;



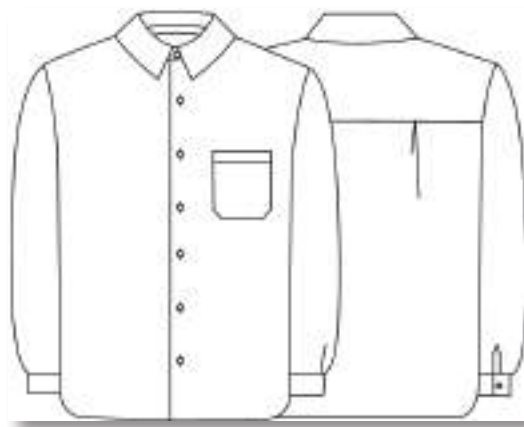
- Transformar moldes base em base de camisas;
- Construir bases de mangas.

Âmbito de conteúdos

- Medição;
- Tabela de medidas nacionais e estrangeiras;
- Materiais específicos;
- Pormenores de vestuário (diferentes tipos de golas e punhos, carcelas, cós, bolsos, bainhas);
- Construção de moldes base masculinos, de calça e camisa.



Molde Básico Camisa de Homem



Este molde servirá como base para vários modelos.

Desenhe o molde com a folha de papel aberta. Deixe uma margem de 7cm do lado esquerdo do papel.

Figura 1

Trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = $\frac{1}{2}$ da Largura das Costas

A - C e **B - D** = $\frac{1}{3}$ de **A - B** mais 1cm.



Figura 1

Figura 2

Frente

A - E = $\frac{1}{3}$ de **A - B**

B - F = $\frac{1}{2}$ de **B - D** menos 1cm



Ligue **C - E - F** formando o Decote e o Ombro da Frente.

A - G e **B - H** = a medida de **E - F** mais 12cm.

G - I = $\frac{1}{4}$ do Busto mais 4cm.

D - D' = 0,5cm

Coloque o ponto **J** na metade de **D - H**.

Ligue **F - D' - J - I** para formar a Cava da Frente.

A - M = Comprimento desejado para a blusa partindo do Ombro da Frente. Em média 75cm

M - N = **G - I**

Ligue **I - N**

N - P = 7cm

Ligue **P** até encontrar a linha **N - M** conforme Figura 2.

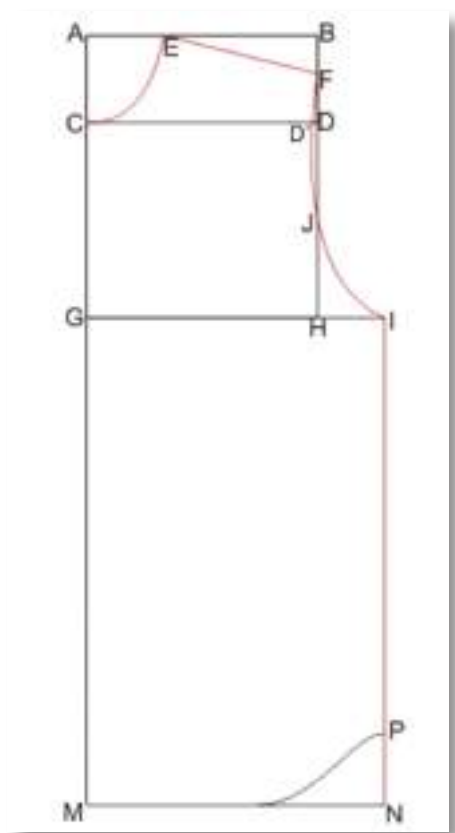


Figura 2



Figura 3

Costas

Sobre o molde da Frente trace o molde das Costas.

A - 1 = 2cm

Trace uma pequena horizontal paralela a linha **A - B**.

1 - 2 = **A - E** mais 1cm.

F - 3 = 2cm

Ligue **2 - 3** e prolongue até o ponto **4** de forma que **2 - 3 - 4** tenha a mesma medida de **E - F** do Ombro da Frente.

A - 5 = 1cm

Ligue **5 - 2** para formar o Decote das Costas conforme Figura 3.

I - L = 1cm

N - O = 1cm

Ligue **L - O**

Ligue **4 - L** para formar a Cava das Costas conforme Figura 3

O - Q = 7cm

Ligue **Q** a linha **O - M** conforme Figura 3.

Figura 3

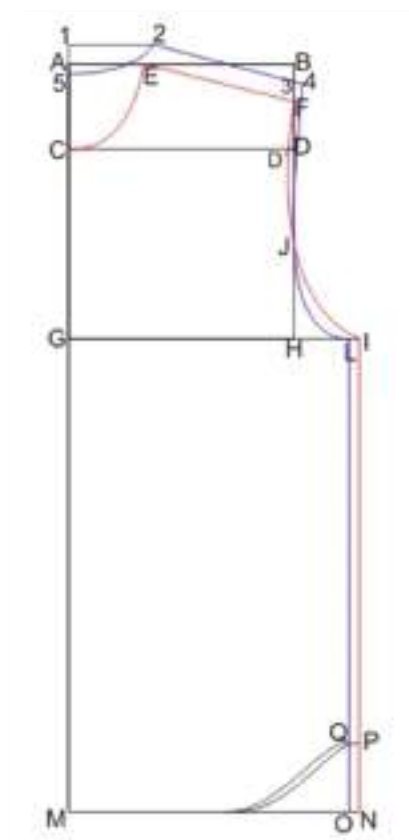
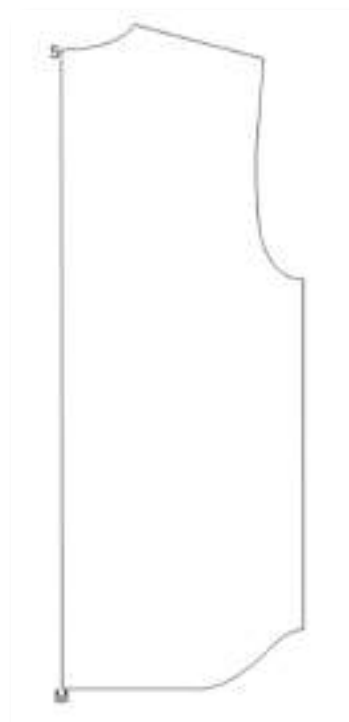


Figura 4

Coloque outro papel por baixo e copie o molde das costas com a carretilha.

*Figura 4***Figura 4_A****No Molde das Costas**

$$5 - 20 = 10\text{cm}$$

Trace uma horizontal em direção a cava com ajuda do esquadro.

$$20 - 21 = 2\text{cm}$$

$$M - 22 = 2\text{cm}$$

Ligue **20 - 21 - 22 - M**

Este espaço criado servirá para as duas pregas.

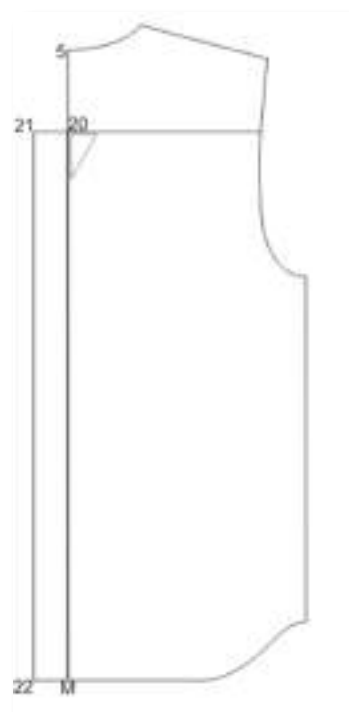
*Figura 4-A*

Figura 5

Recorte o molde na linha **21 - 20** e marque a prega com 2cm conforme Figura abaixo.

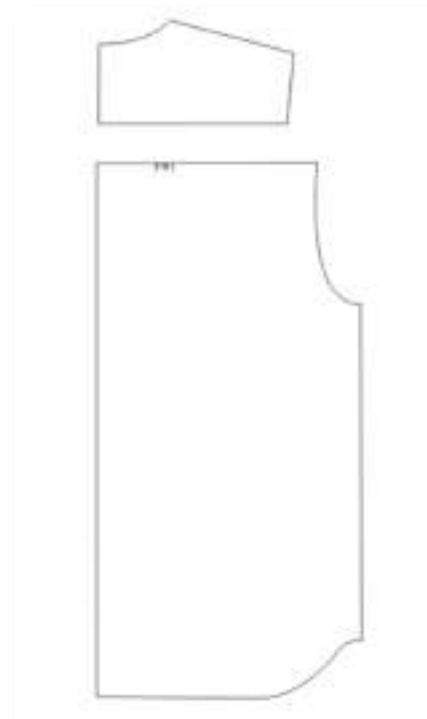


Figura 5

Figura 6

Trespasse da Frente

C - T = 2cm

M - U = 2cm

Ligue **C - T - U - M**

Figura 6

T - V = 4cm

U - X = 4cm

Ligue **T - V - X - U.**

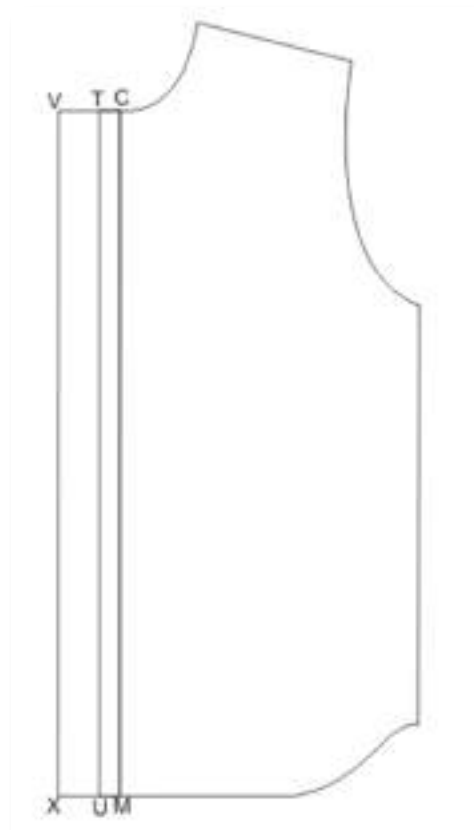


Figura 6



Manga

Coloque o papel dobrado e a dobra para sua esquerda.

Figura 7

Trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = $\frac{1}{2}$ da Largura das Costas **mais** 1,5cm.

A - C e **B - D** = Comprimento da Manga Comprida **menos** 7cm para o punho.

A - E e **B - F** = $\frac{1}{6}$ de **A - B** **mais** 8cm.

A - G e **B - H** = $\frac{1}{2}$ de **A - E**

Ligue **A - F** com uma diagonal e no encontro dessa linha com a linha **G - H** marque o ponto **I**

I - J e **I - L** = 0,5cm

I - M = 2cm

D - N = 6cm

Ligue **N - F**

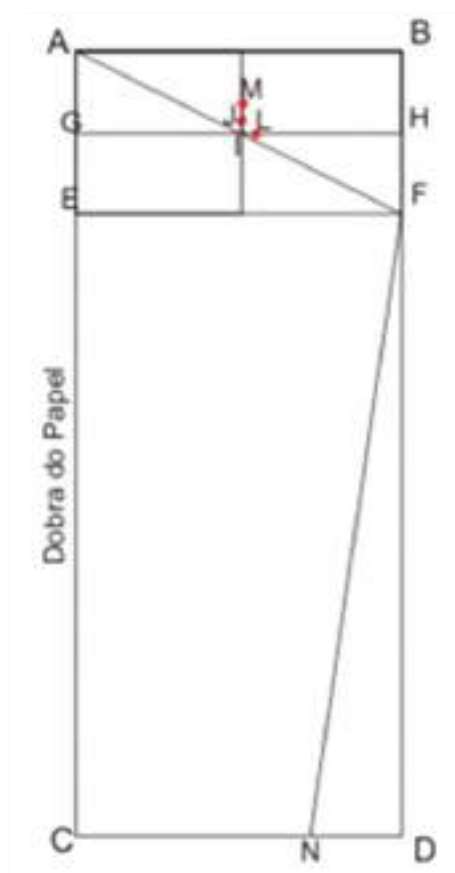


Figura 7

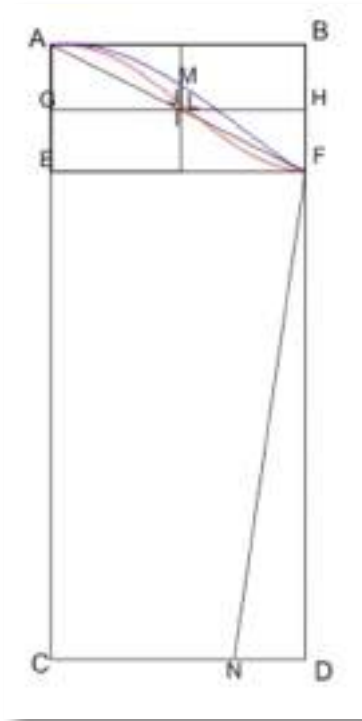


Figura 8

Cava da Frente

Ligue **A - J - L - F**

Cava das Costas



Ligue **A - M - F**

Figura 8

Figura 9

Copie o molde das costas da manga com a carretilha e abra o papel.

Marque o ponto **O** a meio de **N - C** e suba uma vertical com 10cm, de **O** até **P**.

Marque o ponto **R** na metade de **C - N**.

R - S = 0,5cm

O - Q = 0,5cm



Refaça a linha inferior da manga ligando **N' - S - C - Q - N** com uma curva suave conforme Figura 9.

Confira a medida de **N' - N** e com a diferença dessa medida com a medida do punho da camisa divida entre três pregas e coloque conforme Figura 9.

Medida do Punho: Meça o punho da pessoa e acrescente 8cm.

Observação. Ao finalizar o molde da manga confira a cava com os Moldes da Frente e das Costas. Se houver diferença e a Manga estiver maior desça um pouco mais a cava da Frente e das Costas. Em torno de 0,5cm em cada Cava.

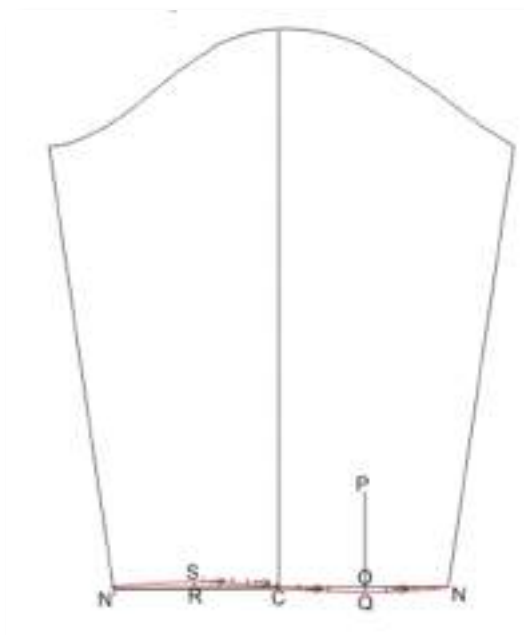


Figura 9

Gola

Figura 10

Com papel a dobrado trace o retângulo **1 - 2 - 3 - 4** com as seguintes dimensões:

1 - 2 = Medida do Decote tirada pelo molde.

1 - 3 e **2 - 4** = 7cm

Divida **1 - 2** em três partes iguais e marque o ponto **5** no primeiro terço.



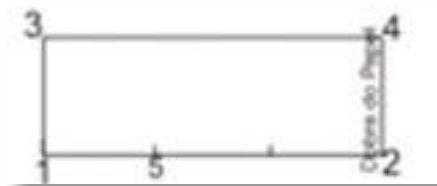


Figura 10

Figura 11

1 - X = 1cm

Ligue **5 - X** com uma curva suave e prolongue até **Y** de forma que **X - Y** tenha a medida do trespasse da camisa. Nesse molde o trespasse é de 2cm.

Então **X - Y** = 2cm. Com o esquadro na curva **5 - X** suba uma diagonal de 2cm e marque o ponto **Z**.

Ligue **Y - Z** com uma pequena curva e **Z - W** com uma paralela a linha **1 - 3**.



Figura 11

Figura 11.A

Recorte a Gola e abra o papel.

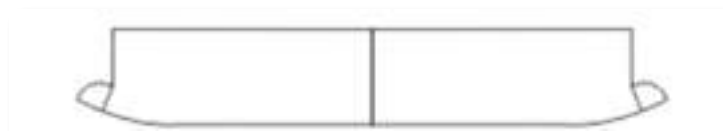


Figura 11-A



Punho**Figura 12**

Trace um retângulo com medida a largura do punho da pessoa mais 8cm por 14cm de altura.

Divida ao meio.

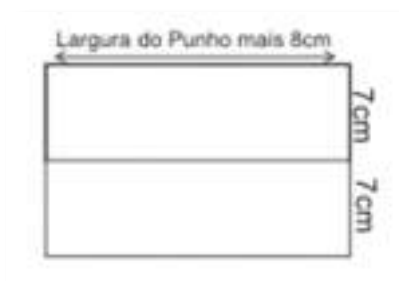


Figura 12

Carcela**Figura 13**

Trace conforme Figura 13

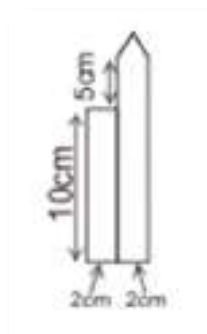


Figura 13

Bolso**Figura 14**

Trace um retângulo com 14cm de largura por 16cm de altura.

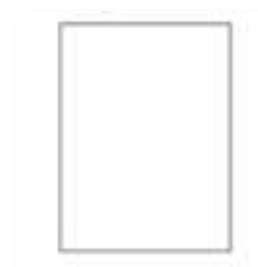
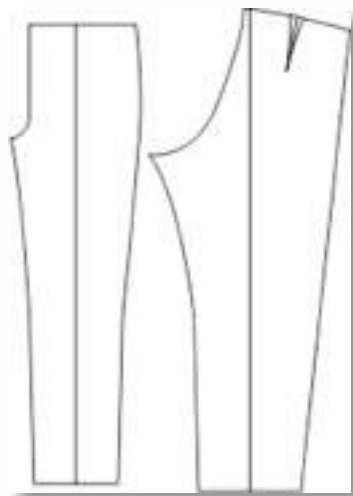


Figura 14



Molde Básico de Calças de Homem

Molde Básico da Calças Masculinas



Deixe uma margem de 20cm a esquerda do papel e de 10cm na parte superior do papel.

Figura 1

Trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = $\frac{1}{4}$ do quadril.

A - C e **B - D** = Altura do Gancho.

A - E e **B - F** = Altura do Quadril

Ligue **E - F**

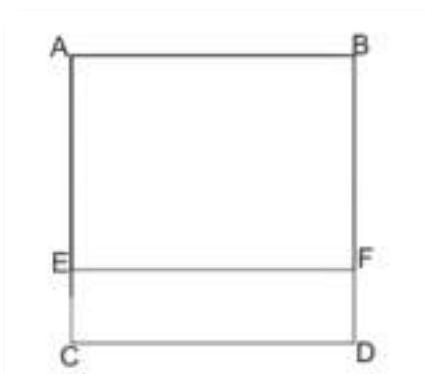


Figura 1



Figura 2**Frente**

C - G e **C - H** = $\frac{1}{6}$ de **C - D**.

Ligue **G - H** com a curva do Gancho da Frente.

B - I = 1cm

Ligue **I - F** conforme ilustração.

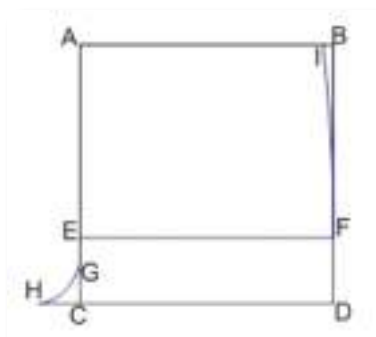


Figura 2

Figura 3

Marque o ponto **J** na metade de **H - D**.

Trace uma vertical a partir do ponto **J**, para cima, até encontrar a linha **A - B** e marque o ponto **K**.

Prolongue a linha **K - J** para baixo de forma que **K - L** seja igual a medida da Altura do Joelho.

Na altura do ponto **L** trace uma pequena horizontal com o esquadro conforme ilustração.

Marque os pontos **M** e **N** da seguinte maneira:

Pegue a metade da medida da Largura do Joelho, acrescente 4cm, divida o resultado por 2 e coloque metade para cada lado do ponto **L**.

Ex. Metade medida da Largura do Joelho igual 20, acrescentando 4cm fica igual a 24.

Colocando a metade para cada lado de **L** temos:



L - M = 12cm e

L - N = 12cm.

Ligue **M - H** e **N - F**.

Divida a linha **H - M** por 3 e coloque o ponto **O** no primeiro terço de cima para baixo.

O - P = 0,5cm.

Ligue **H - O - M** com uma curva suave.

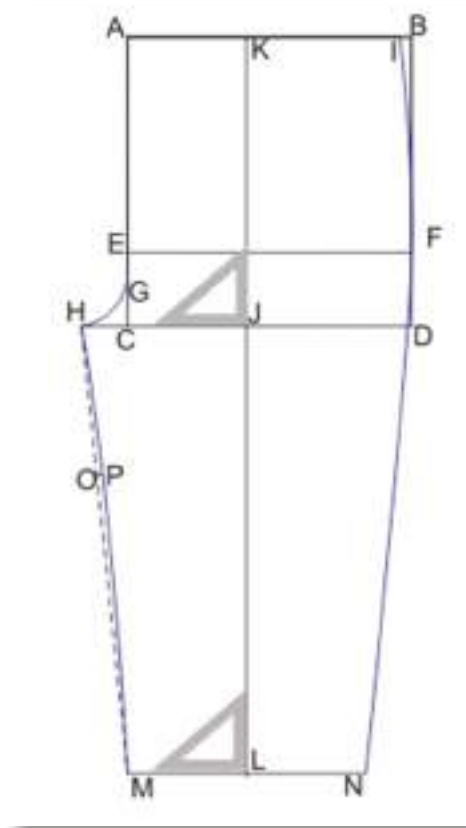


Figura 3

Figura 4

Prolongue a linha **K - J - L** para baixo e marque o ponto **Q** de forma que **K - Q** seja igual a medida do comprimento desejado para a Calça. Trace uma pequena horizontal na altura do ponto **Q**, com ajuda do esquadro conforme ilustração.

Q - R = L - M menos 2cm.



$Q - S = L - N$ menos 2cm.

Ligue **R - M** e **S - N**.

Está feita assim a primeira parte do Molde Básico da Frente. Copie com a carretilha sobre outra folha de papel contornando os pontos **A - I - F - N - S - R - M - P - H - G - A** e recorte.

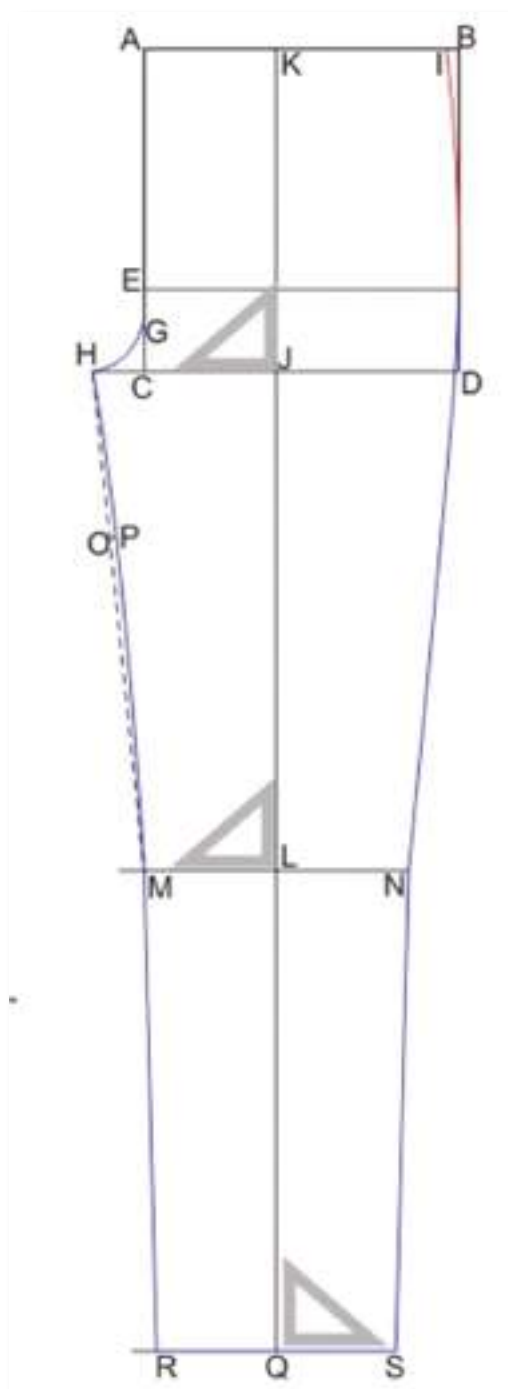


Figura 4



Figura 5

Costas

M - 1 = 2cm.

N - 2 = 2cm

H - 3 = 2 vezes a medida de **C - H**.

3 - 4 = 2cm.

Ligue **4 - 1**.

Marque o ponto **5** na metade de **4 - 1**.

5 - 6 = 2cm.

Ligue **4 - 6 - 1** com uma curva mais pronunciada do que a da frente.

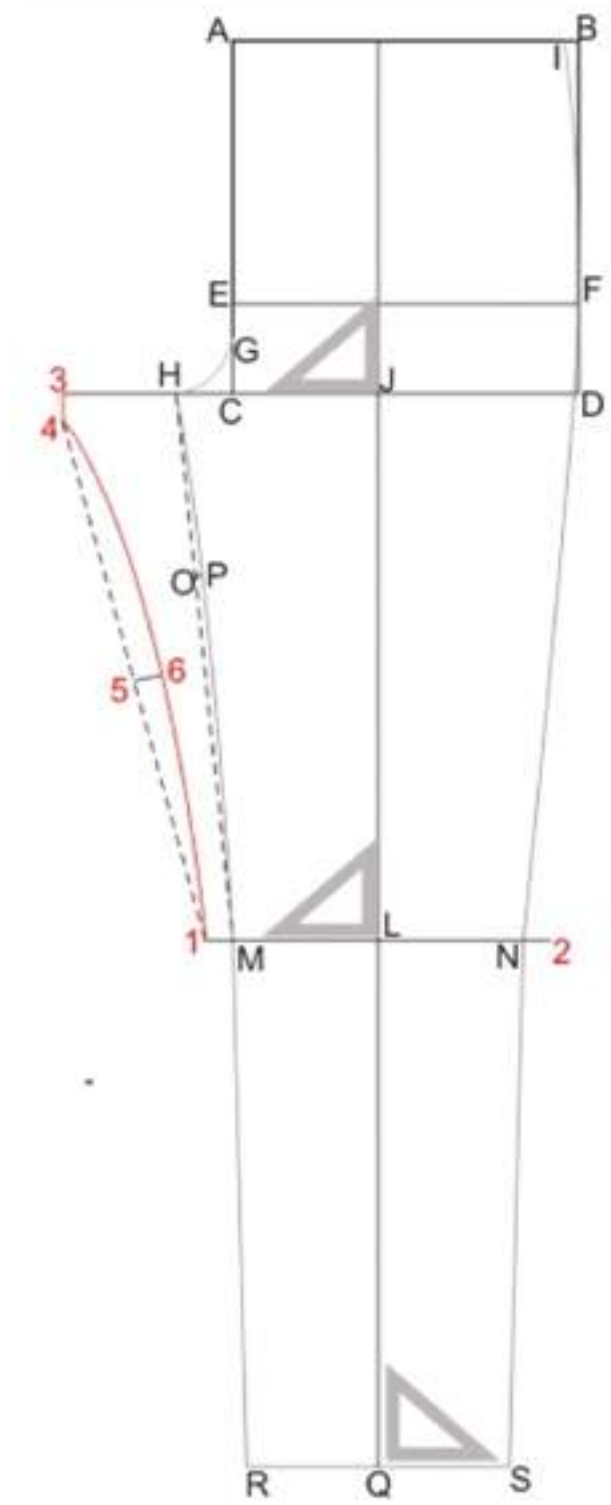


Figura 5



Figura 6

Prolongue a linha **KJ** para cima e marque o ponto **7**, de forma que **K - 7** seja igual a medida de **C - H** mais 1cm.

Prolongue a linha **A - B** para a direita e marque o ponto **8** da seguinte forma: Com o início da régua no ponto **7** vá inclinando em direção ao prolongamento da linha **A - B** de forma que **7 - 8** seja igual a medida de **A - B**.

Ex: Se **A - B** é igual a 25cm.

Coloque o zero da régua no ponto **7**, vá inclinando para baixo até que o número 25 da régua encontre o prolongamento da linha **A - B** e marque o ponto **8**.

Ligue **7 - G - H - 4** conforme ilustração.

Marque o ponto **10** no cruzamento da linha **E - F** com **G - 7**.

Marque o ponto **11** no cruzamento da linha **A - B** com **G - 7**.

Prolongue a linha **E - F** para a direita.

Ligue **8 - 2** e marque o ponto **9** no cruzamento da linha **8 - 2** com o prolongamento da linha **E - F**.

10 - 12 = a medida de **11 - 7**

Ligue **12 - 9**.

Figura 6

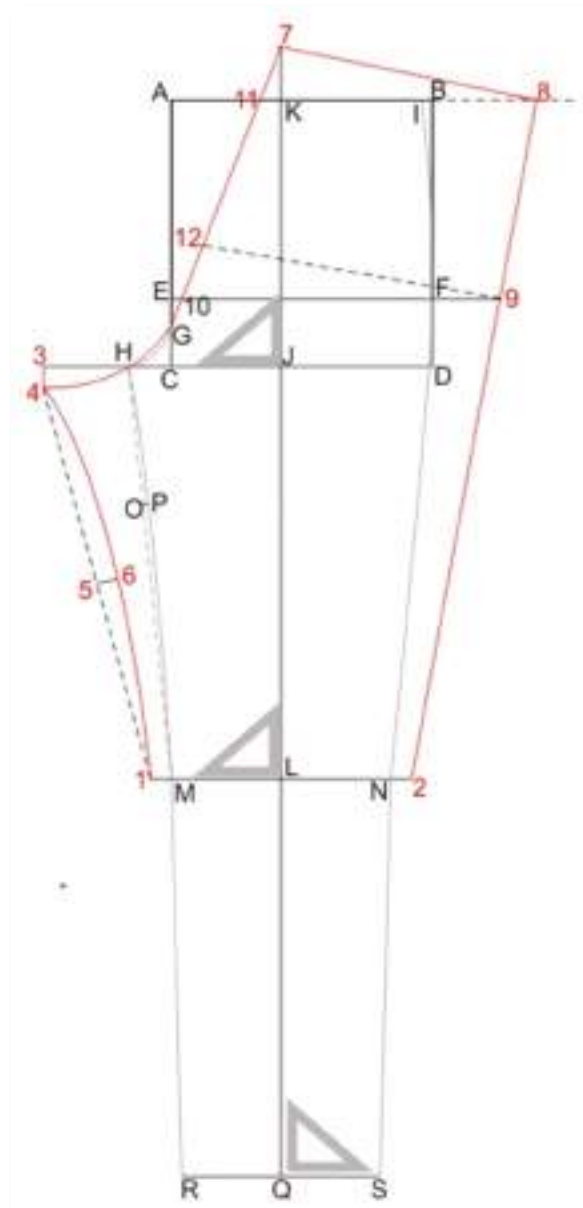


Figura 7

7 - 13 = 1,5cm.

$$12 - 14 = 1\text{cm.}$$

Ligue **13 - 11 - 14 - H** conforme ilustração.

$$8 - 15 = 2\text{cm}$$

R - 16 = 2cm

S - 17 = 2cm

Ligue **15 - 17** e **1 - 16**.

Marque o ponto **14'** no
cruzamento da linha **15 - 2**
com a linha **14 - 9**.

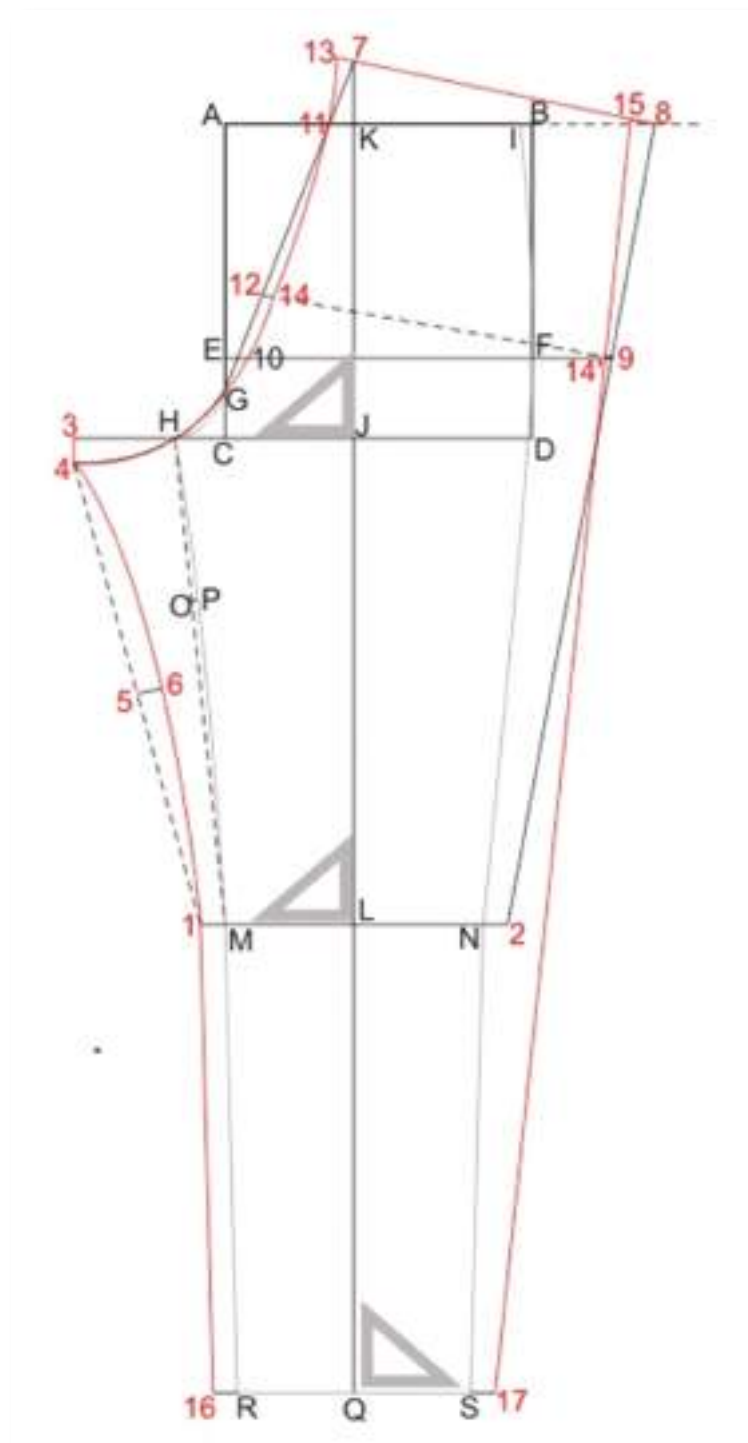


Figura 7



Figura 8

Pence

Marque o ponto **X** na metade de **13 - 15** e o ponto **Y** na metade de **14 - 14'**. Ligue **X - Y**.

X - 18 = 13cm.

X - 19 e **X - 20** = 1,5cm.

Ligue **19 - 18** e **20 - 18**.

No meio de **19 - 18** e de **20 - 18** entre 3mm e encurve as linhas da pence para dentro conforme ilustração.

Feche a pence e refaça a linha **13 - 8** conforme ilustração.

Recorte o Molde contornando os pontos:

13 - 15 - 14' - 17 - 16 - 1 - 6 - 4 - H - 14 - 13.

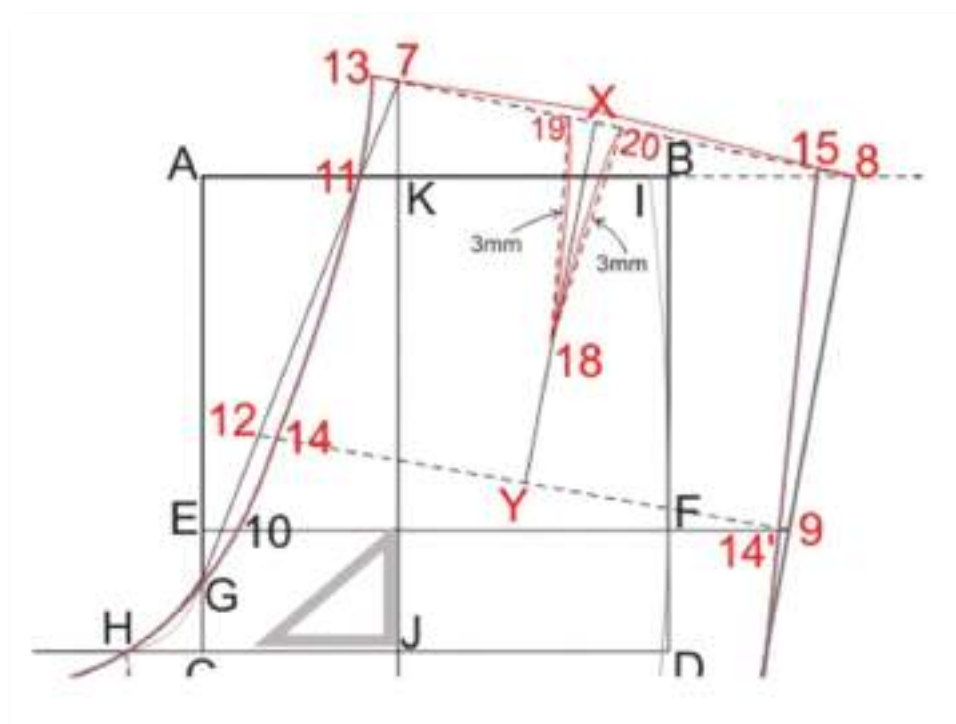


Figura 8



Figura 9

Molde da Frente e Traseiro

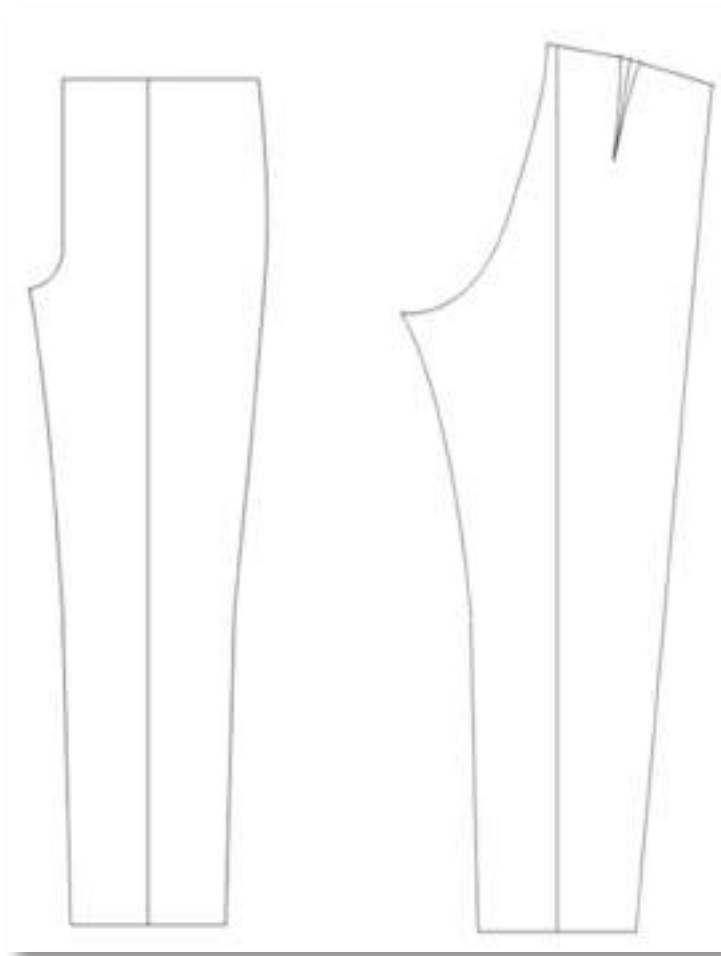


Figura 9



Molde Básico Calças de Homem em Malha

FIGURA 1

Com o papel dobrado e a dobra para sua direita, trace o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = $\frac{1}{4}$ do Quadril **mais** 3cm.

A - C e **B - D** = Comprimento desejado medindo a partir da cintura pela lateral.

Observe que **B - D** fica na dobra do papel.

A - E e **B - F** = Altura do Joelho.

A - G e **B - H** = Altura do Gancho.

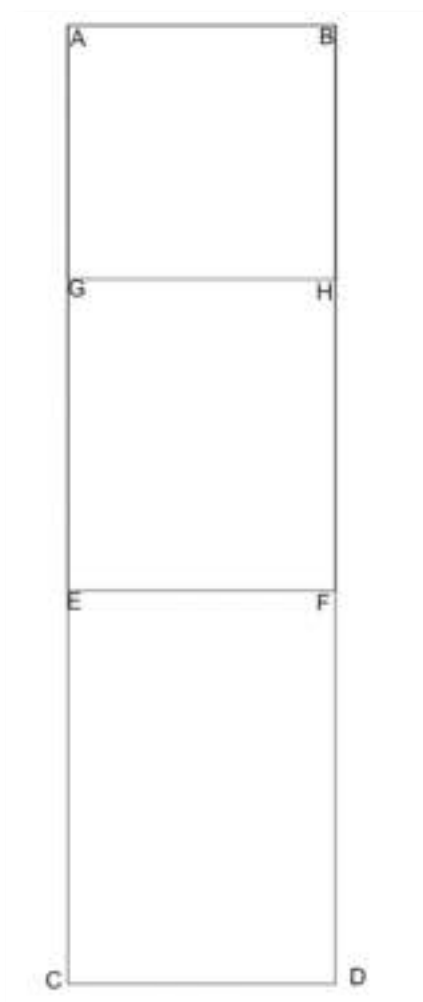


FIGURA 2

FRENTE

A - I = Altura do Quadril.

G - J = $\frac{1}{5}$ de **A - G** mais 0,5cm.

Ligar **J - I** com uma curva conforme Figura.

Obs.: Para facilitar o traçado dessa curva siga o procedimento a seguir:

- Marque os pontos **X** e **Y** com a mesma distância partindo de **G**.
- Ligar **X** e **Y** e marcar o ponto **Z** no centro dessa diagonal.
- Ligar **G - Z - I** de forma que **G - I** = 3cm.

Agora é só ligar **J - I - I**.

E - K = 1,5cm

C - L = 3cm.

Ligar **J - K - L** conforme Figura.

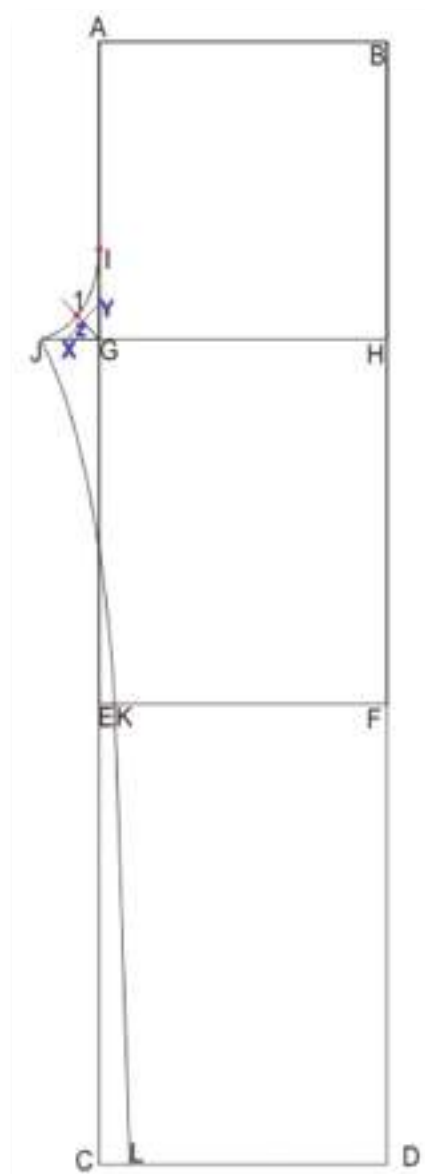


Figura 2



FIGURA 3**Traseiro**

J - M = J - G mais 1cm.

M - 3 = 0,5cm.

G - 2 = 4cm.

A - N = 5cm.

N - O = 2,5cm.

Ligar **3 - 2 - I - O**, conforme Figura.

E - P = 1,5cm.

Ligar **3 - P - C** conforme Figura.

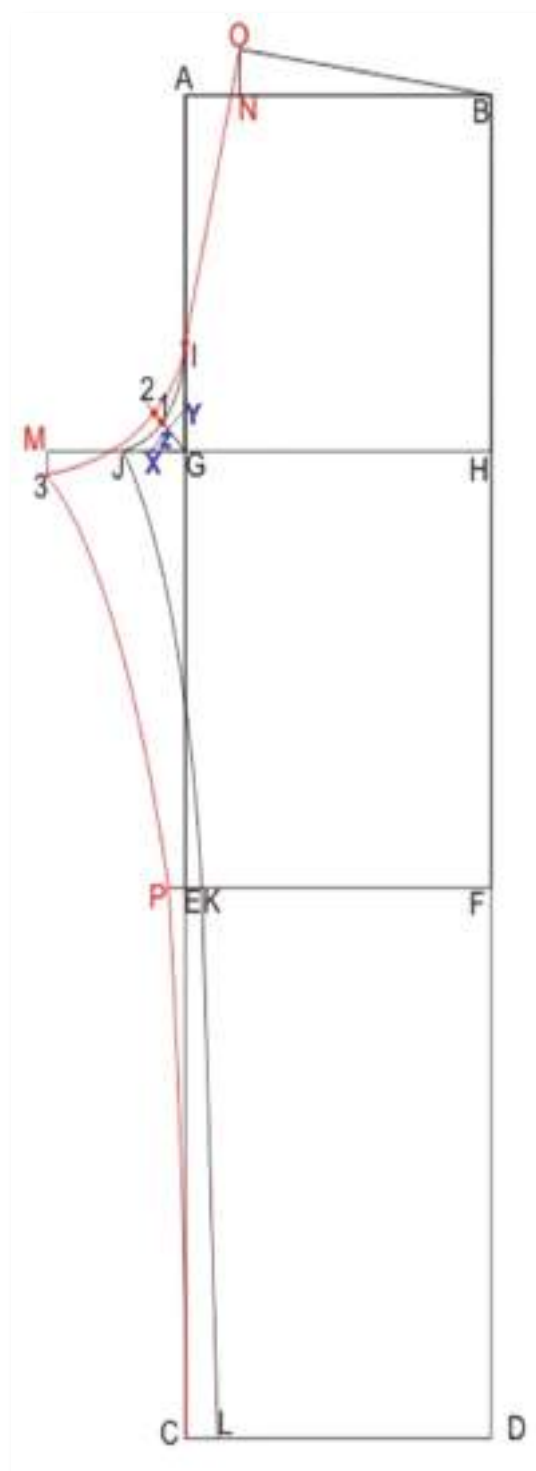


Figura 3



FIGURA 4

Com a carretilha copiar o Molde da Frente contornando os pontos:

B - A - I - 1 - J - K - L - D.

Abra o papel e com o lápis cubra o contorno feito com a carretilha.

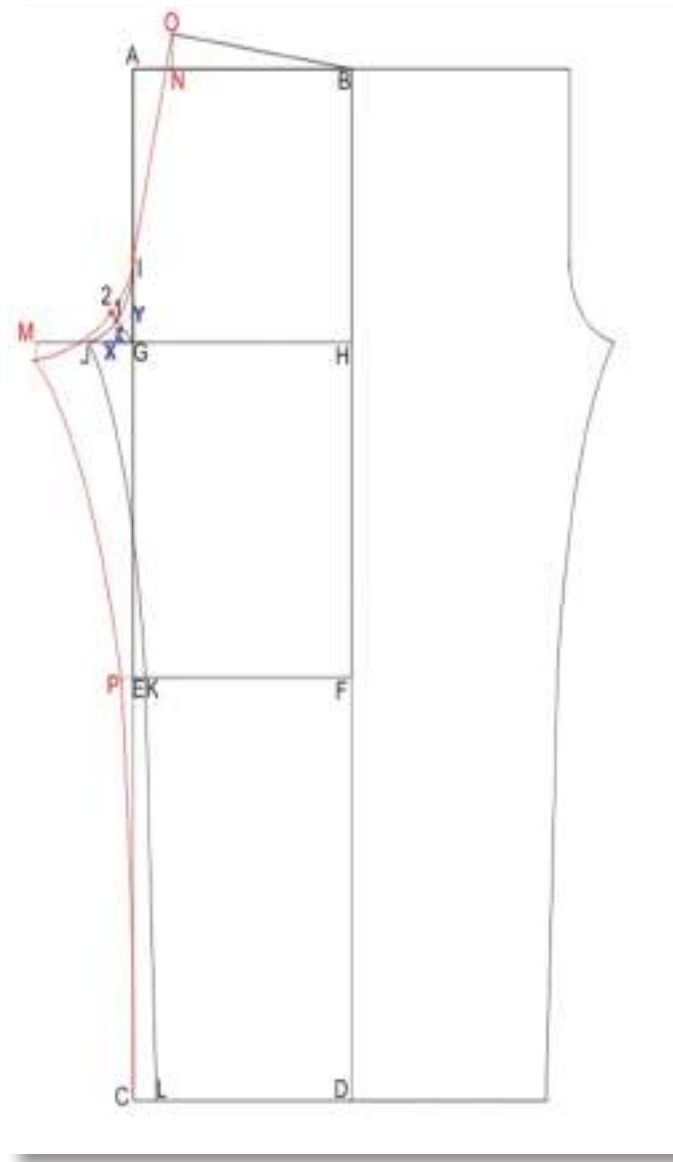


Figura 4

FIGURA 5

Na linha da Cintura trace uma reta de **O** até **A** para eliminar o ângulo formado no ponto **B**, conforme linha tracejada da Figura 5.



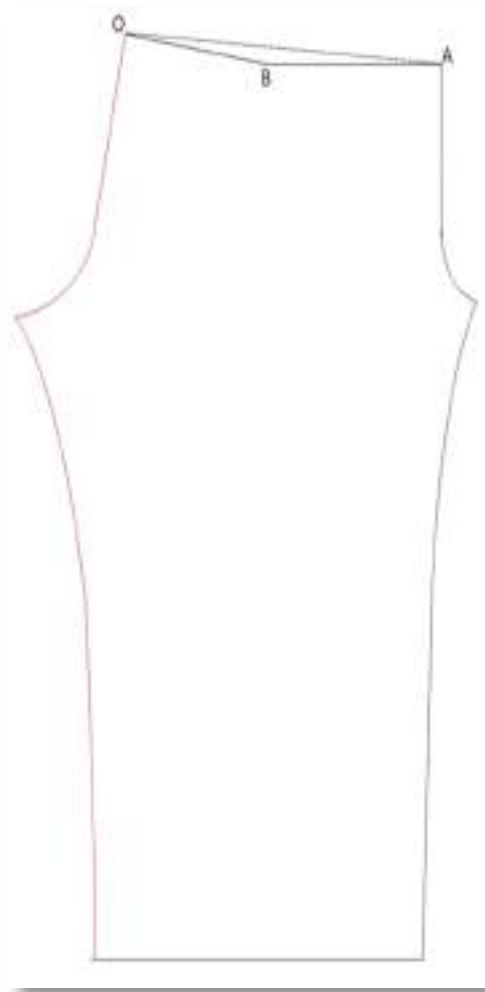


Figura 5

FIGURA 6**CÓS JUNTO**

A - 5 e **O - 6** = 4cm.

Ligar **5 - 6**.

Dobrar o papel na linha 5 - 6 e copiar com a carretilha contornando os pontos: **O - 6 - 5 -**

A. Abrir o papel. Cubra com lápis a linha de contorno feito com a carretilha.





Figura 6

FIGURA 7

CÓS SEPARADO

Neste caso traçar o retângulo **XY12** com as seguintes dimensões:

X - Y = 2 vezes **O - A**.

X - 1 E **Y - 2** = 8cm.



Figura 7



Calça Masculina



Para fazer a modelagem da calça vamos alterar apenas a cintura e desenhar os bolsos, tanto na frente como no traseiro.

Figura 1

Frente

Copie o molde base para tecido com as marcações indicadas na Figura 1.



Figura 1

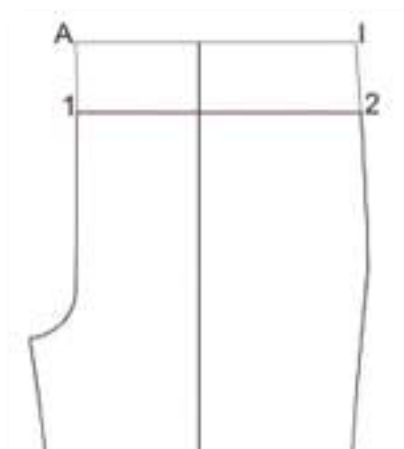


Figura 2

Figura 2

Na Linha da cintura baixar 2cm para que a calça não fique muito alta e mais 4cm que será destinado ao Cós.

$$A - 1 \text{ e } B - 2 = 6\text{cm}$$

Recorte de 1 até 2.



Figura 3

Desenhando o Bolso da Frente e o Forro.

Bolso

$$2 - 3 = 12\text{cm}$$

$$2 - 4 = 6,5\text{cm}$$

Ligue 3 - 4 com uma linha curva.

Forro do Bolso

$$3 - 5 = 4,5\text{cm}$$

Faça uma linha vertical de 5 até 7 de forma que 5 - 7 tenha aproximadamente 24cm.

$$2 - 6 = 22\text{cm}.$$

Ligue 7 - 6.

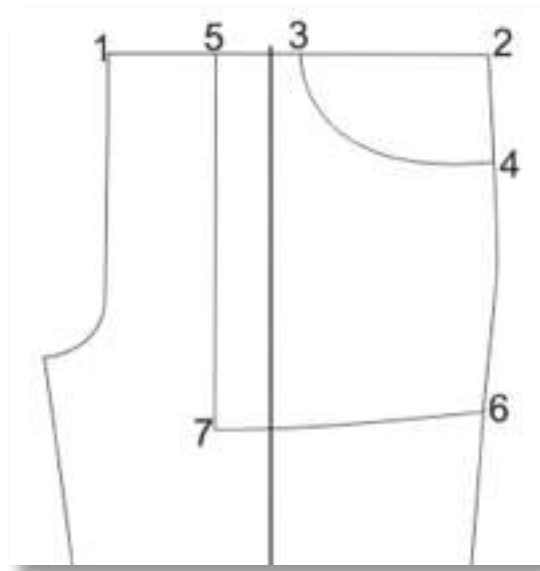
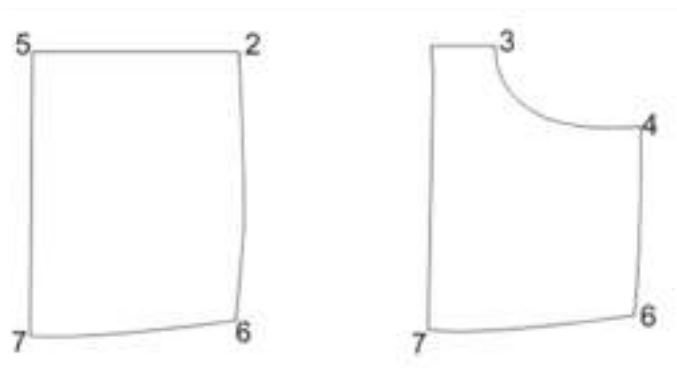


Figura 3

Figura 4 e Figura 5

Copie em outro papel as duas partes do forro do bolso conforme ilustração.



*Figura 4**Figura 5***Figura 6**

Recorte o Molde da Frente conforme ilustração.

*Figura 6***Figura 7****Traseiro**

Copie o molde base para tecido com as marcações indicadas na Figura 7.



Na Cintura vamos fazer o mesmo procedimento da Frente, ou seja, baixar 2cm e tirar 4cm para o cós.

$$13 - A \text{ e } 15 - B = 6\text{cm}$$

Ligue $A - B$ e recorte o molde nessa Linha

$$B - C = \text{a medida de } X - Y.$$

Refaça a linha lateral conforme ilustração.

Traseiro Superior

$$A - D = 5,5\text{cm}$$

$$C - E = 2,5\text{cm}$$

Ligue $D - E$.

Recorte contornando os pontos:

$$A - C - E - D - A$$

Faça um bolso com 17cm de Largura por 16cm de altura.

Marque o Bolso no Molde conforme ilustração.

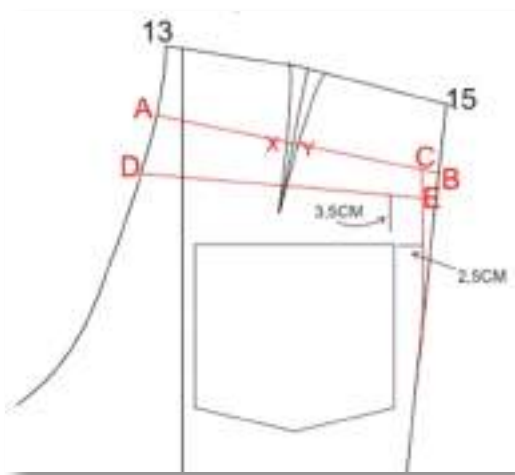
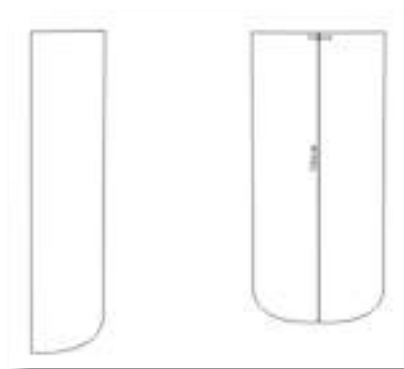


Figura 7

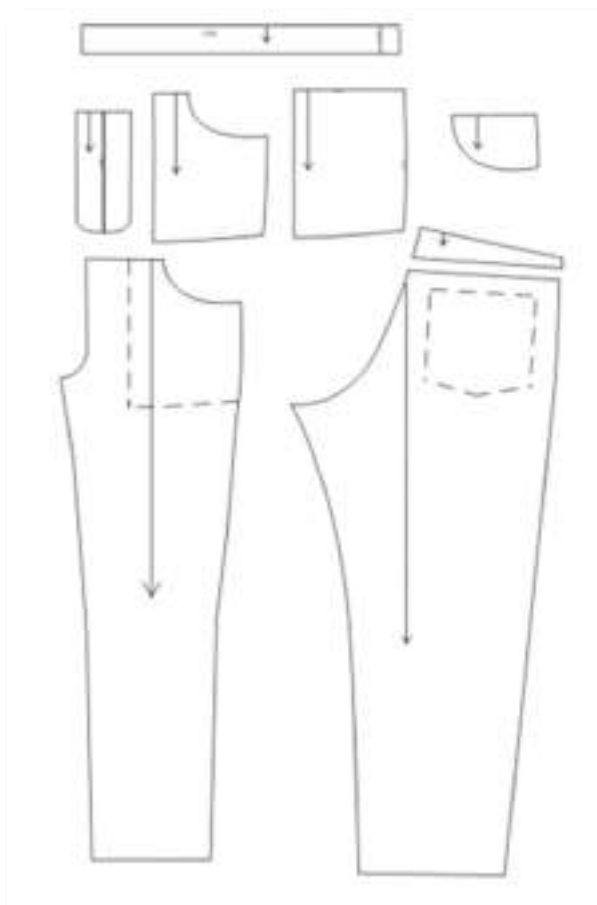


Figura 8**Cós**

Trace um retângulo com as medidas de **A - C** (traseiro) e **1 - 2** (frente) de comprimento por 8cm de largura. Acrescente 4cm para o trespasse do lado esquerdo. Marque uma linha no meio do retângulo para dobrar o Cós.

*Figura 8**Figura 9***Figura 9****Acabamento do fecho**

Trace um retângulo de 20cm X 4,5cm e arredonde o canto inferior. Dobre o papel no lado que não foi arredondado e copie. Abra o papel.

Peças do Molde

Molde Básico T-shirt de Homem em Malha

FIGURA 1

Traçar o retângulo **ABCD** com as seguintes dimensões:

A - B = $1/4$ do Busto **mais** 2cm.

A - C e **B - D** = Comprimento desejado para a Camisa.

A - E e **B - F** = 2cm.

Ligar **E - F**.

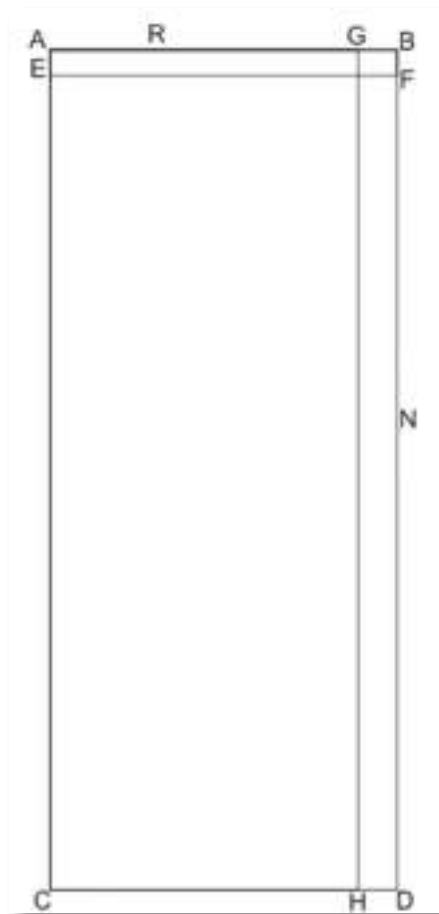


Figura 1



FIGURA 2

FRENTE

A - G e C - H = $\frac{1}{2}$ da Largura das Costas **mais** 1,5cm.

Ligar **G - H**.

Marque o ponto **K** no encontro das linhas **E - F** com **G - H**.

E - I = $\frac{1}{3}$ de **A - G** **menos** 0,5cm.

E - J = $\frac{1}{3}$ de **A - G**.

Ligar **I - J**

K - L = $\frac{1}{5}$ de **A - G**.

Ligar **I - L**

A - M e B - N = a medida de **I - L** **mais** 11cm.

Marque o ponto **O** no encontro das linhas **M - N** com **G - H**.

O - P = $\frac{1}{3}$ de **N - B**.

P - Q = 1,5cm.

Ligar **L - Q - N**.

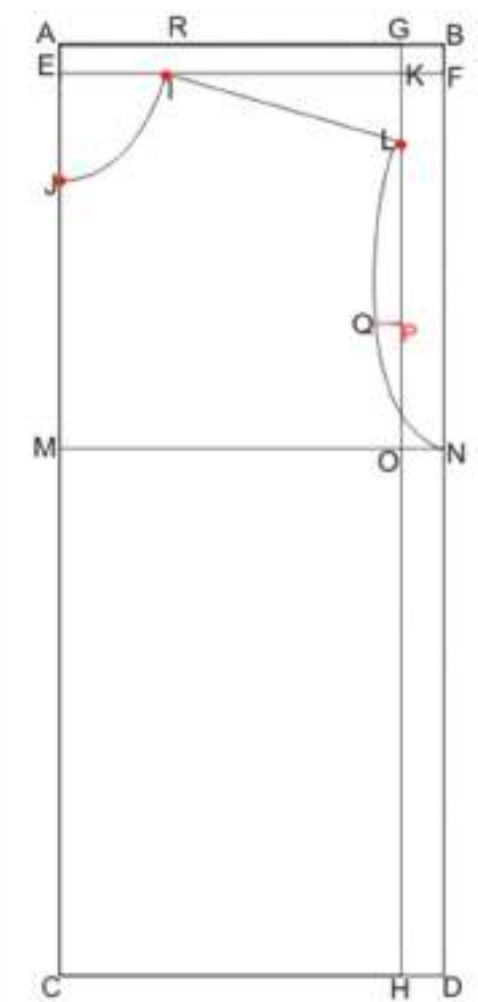


Figura 2



FIGURA 3

COSTAS

A - R = 1/3 de **A - G**.

E - S = 0,5cm.

Ligar **S - R**.

G - T = 1/5 de **A - G**.

Ligar **R - T** e prolongar até **1** de forma que **R - 1** fique com a mesma medida de **I - L**.

Ligar **1 - P - N**.

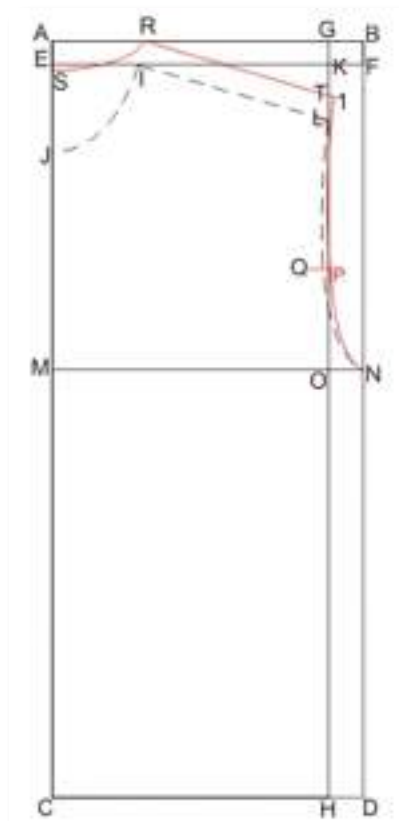


Figura 3

FIGURA 4

Recortar o Molde da Frente.



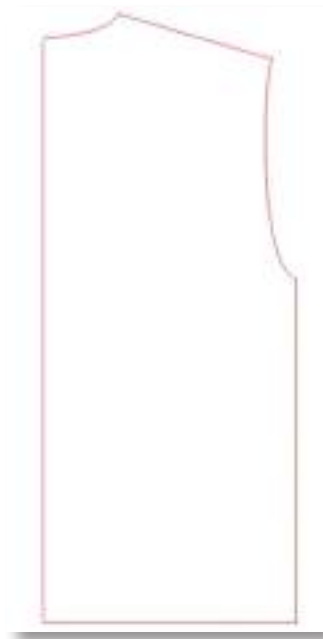


Figura 4

FIGURA 5

Recortar o Molde das Costas.

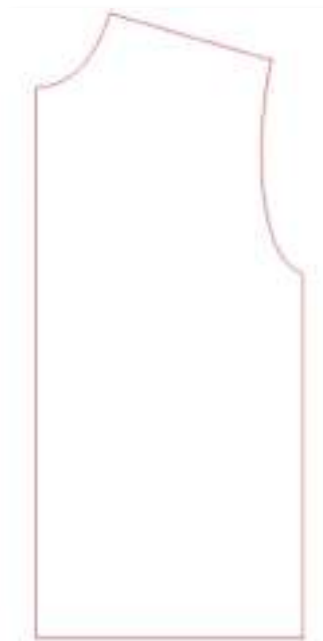


Figura 5



MANGA

Coloque um pedaço de papel dobrado, pelo comprimento, por baixo do Molde das Costas alinhando a dobra do papel pelo ombro, conforme Figura abaixo.

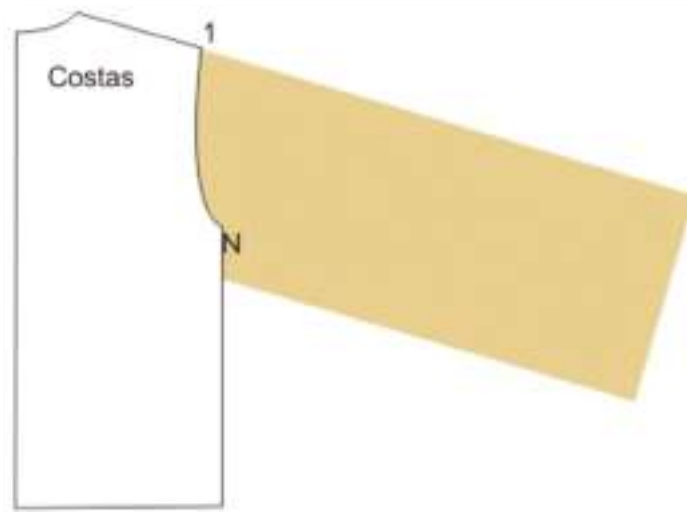


Figura 1

FIGURA 2

1 - 2 = Comprimento desejado para a Manga Comprida.

2 - 3 = Metade da medida do contorno do punho **mais** 4cm.

Ligar **2 - 3 - N**.

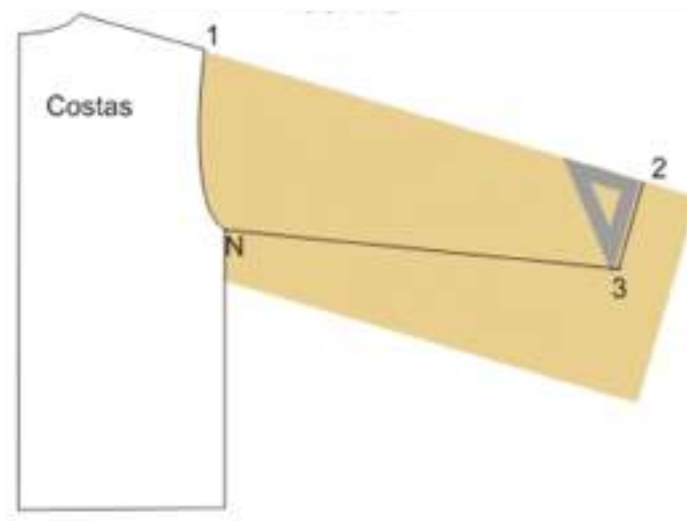


Figura 2



FIGURA 3

Ligar **1 - N** por uma linha reta.

1 - y = 2,5cm.

N - 4 = $\frac{1}{3}$ de **N - 1**.

Colocar o ponto **5** na metade de **N - 4**.

5 - x = 0,5cm.

Ligar **1 - y - 4 - x - N**.

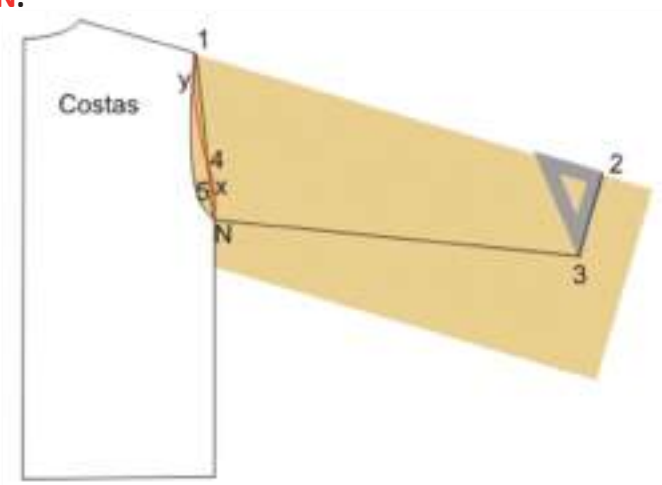


Figura 3

FIGURA 4

1 - 6 = Altura desejada para a Manga Curta.

Ligar **6 - 7** com uma paralela a **2 - 3**.

Copiar o contorno da Manga com a carretilha passando pelos pontos:

1 - 4 - 5 - N - 3 - 2.

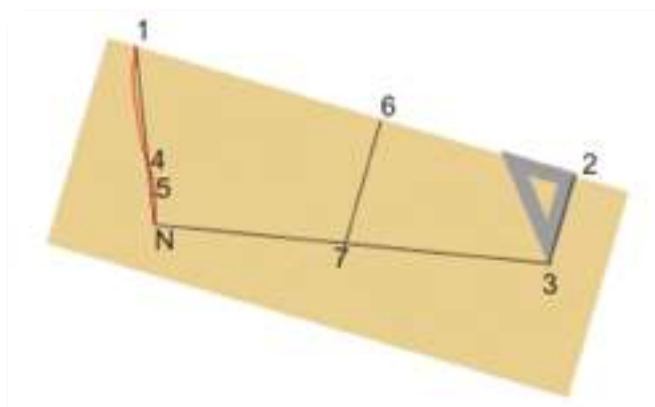


Figura 4



FIGURA 5

Abra o Molde.

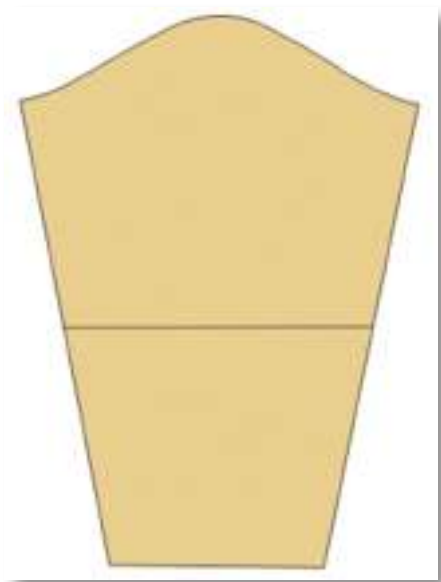


Figura 5



Ficha Técnica

A ficha técnica de desenvolvimento de produto é um documento descritivo das peças em desenvolvimento, a mais utilizada nas empresas do vestuário. Nela estão contidas todas as informações necessárias para a construção e desenvolvimento de peças do vestuário. É muito importante para calcular a necessidade de materiais a serem utilizados em cada peça elaborada. Isto inclui desde a matéria-prima aos aviamentos. É também possível fazer a organização produtiva, viabilidade do produto, maquinaria necessária, visando sempre a qualidade do produto final. Cada empresa desenvolve a ficha técnica de acordo com os seus interesses; os critérios são estabelecidos de acordo com o tipo de produto e a organização da sua produção. Qualquer erro no preenchimento da ficha técnica pode acarretar inúmeros problemas como a compra errada de matérias-primas e aviamentos, ou quantidades superiores ou inferiores, podendo ocorrer falhas na determinação do custo da peça. Dentro da ficha técnica de desenvolvimento do produto obtêm-se várias etapas. O cabeçalho possui:

- O nome da empresa que desenvolve a peça.
- O nome da coleção que está a desenvolver.
- Referência: número da peça para a identificação da mesma.
- A data em que é feita a ficha técnica.
- Modelo: o modelo da peça que vai ser desenvolvida.
- Tecido: o tipo de tecido que irá ser utilizado para a peça, com indicação de composição e largura.
- Fornecedor: quem fornece os tecidos e aviamentos que irão ser utilizados.
- Tamanho da peça: o tamanho da peça que está a ser elaborada.
- Quantidades de peças.
- Descrição da peça: descrição da peça com o máximo de detalhes.

Temos ainda a parte de especificação de etiquetas, onde se mostra qual o tipo de cada etiqueta e a sua localização na peça.



A parte de aviamentos tem o número da referência, o nome do aviamento, a sua composição, a cor, nome do fabricante e a quantidade gasta na peça.

Também temos a parte de lavanderia que refere a data de entrada e saída da peça, a cor da lavagem ou tipo de lavagem da peça.

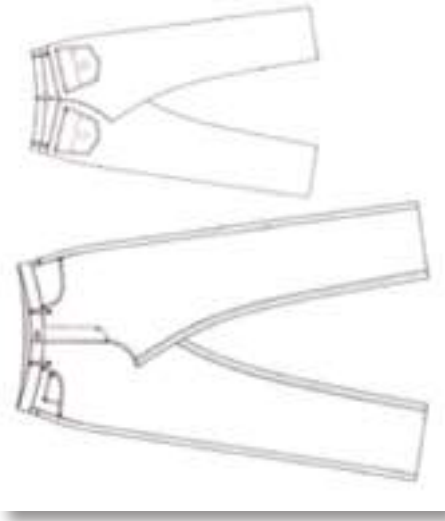
A ficha técnica também vem servir para a organização dos moldes. Pelo desenho ou pelo ano será fácil identificar a que molde pertence, que tecido foi utilizado, aviamentos, a que fornecedores foram comprados, quantas peças foram produzidas, qual a coleção, nome do modelista, tabela de medidas, tamanho da primeira peça, e outras informações que devem ser ajustadas à necessidade de cada empresa.

Desenho técnico na ficha

O desenho técnico também é conhecido como desenho planificado. Trata-se de um desenho da roupa que será reproduzida. O desenho técnico deve ser claro, contendo tudo que a peça real vai conter, todos os detalhes devem estar bem claros: o tipo de pesponto, o tamanho dos encaixes, das aberturas dos bolsos, a posição de cada detalhe, inclusive se for num lugar diferenciado. Tudo isto é muito importante pois quando a costureira estiver a fazer a peça tem de saber como fazer cada detalhe.

O desenho técnico tem a função de fornecer esclarecimentos técnicos para a confecção da roupa. Ele já é uma realidade que representa um diferencial para os profissionais de moda. O desenho técnico é a parte visual da ficha técnica que tem de ser clara para que as suas informações não sejam trocadas nem ocorram erros na produção.



FICHA TÉCNICA DE DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO								
NOME DA EMPRESA: LUX		MATÉRIA PRIMA SECUNDÁRIA AVIAMENTOS						
Coleção: Primavera Verão 2012		Referência	Nome	Composição	Cor	Fabricante	Quati./gasto	Largura
Refe: 3500	Data: 10-05-2012	1100	Fecho	100% Algodão	Azul	IKK	1	
Modelo: Kevim		4000	Linhas	100% Algodão	Azul	Licose	50mt	
Tecido: Sarja	Largura: 1,50mt	2800	Botão	Metal	Silver	Botal	1	
Composição: 100% Algodão		5600	Rebites	Metal	Silver	Botal	9	
Fornecedor: Riopel								
Tamanho 1ª Peça: 42								
COR: Azul								
Consumo: 1,60 mt								
LAVANDERIA / TINTURARIA								
Confeção: Faroma Data de entrega: 22-05-12 Data de Saída: 27-05-12								
COR 1: Azul COR : Azul com lavagem Stone Wash								
CROQUI:								
								

ETIQUETAS	
Tipo	Localização
Marca	Centro Traseiro
Composição	Frente costura do cinto lado esquerdo
Instruções lavagem	Frente costura do cinto lado esquerdo
Informação fabrico	Frente costura do cinto lado esquerdo



Exercícios

Os exercícios aqui expostos são inteiramente práticos, para que o aluno aplique os conhecimentos adquiridos na aprendizagem sobre este módulo. A realização destes ou doutros exercícios é importante, visto haver uma maior compreensão e aprendizagem quando praticam atividades práticas.

Cabe ao professor decidir se devem ser feitos em grupo ou individualmente.

DURAÇÃO DO TRABALHO E PRAZO DE ENTREGA

A determinar pelo professor, em função dos meios disponíveis e restantes condicionantes.

ESTRUTURA

Nome da Escola

Nome da Disciplina

Número e nome do Módulo

Nome dos alunos, números, ano e turma

Identificação do trabalho

Exercício número 1

1. Fazer o molde da calças de homem, abaixo representada.

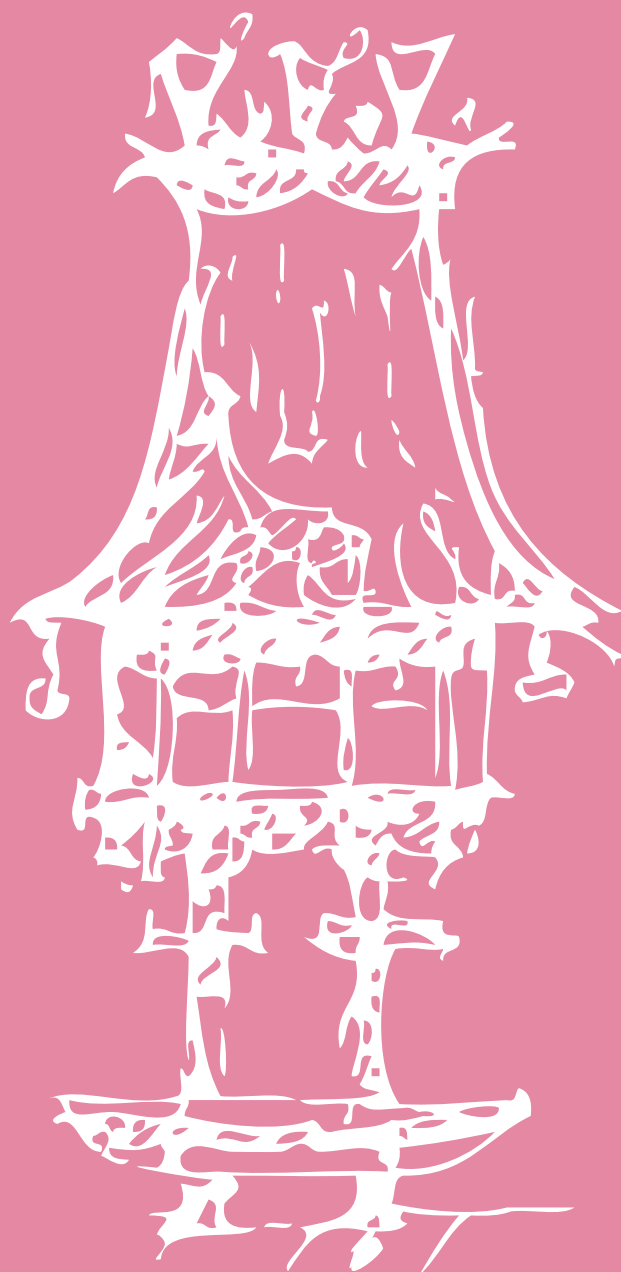


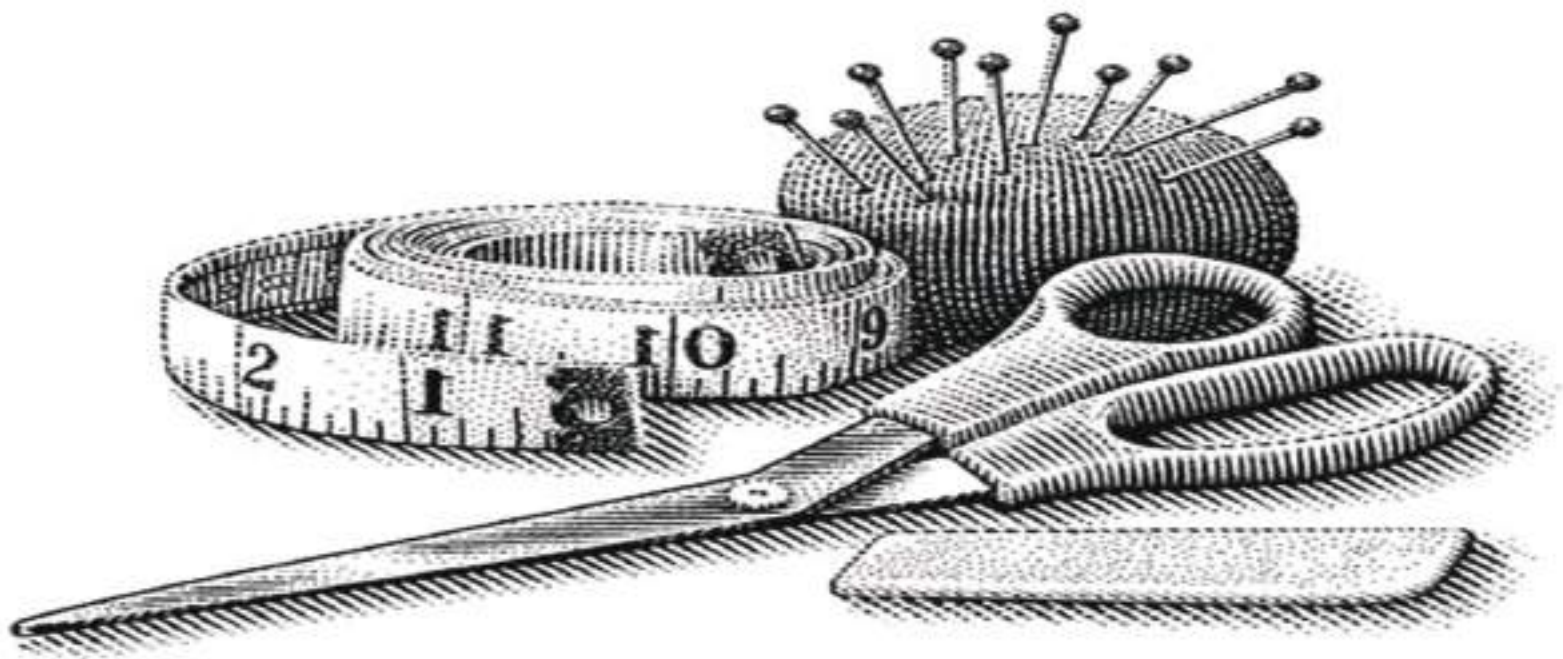
Bibliografia

CHIAPPETTA, Jacqueline (1999), *La Coupe à Plat n.º 1 – Prêt-à-porter et sur mesure pour dame*. Toulon: Presses du Midi.

ESMOD, P (1985), *Méthode de Coupe, Vêtements Féminins*. Paris: Editor MPGL.







Moldes de Casacos de Homem

Módulo 7

Apresentação

Tendo como referência a aprendizagem no módulo 6, neste módulo pretende-se que os alunos adquiram uma formação técnica e específica que lhes permita construir moldes de casacos e blusões para homem em diferentes modelos, transformar e escalar os mesmos de forma a responder às exigências colocadas pela indústria de confecção.

Introdução

Através da evolução humana percebemos que a indumentária é utilizada para cobrir o corpo, seja por questões sociais, culturais ou climáticas.

A satisfação com certeza é o motivo mais forte. Adornar-se tem sido no decorrer dos séculos uma forma de expressão, de provocação ou atração. Já nos dias de hoje, as roupas são utilizadas como importante ferramenta de *marketing* pessoal, de acordo com a assimilação, necessidade ou desejo de quem as usa.

Passando por vários estágios de desenvolvimento, a modelagem passou a ser um departamento fundamental nas indústrias têxtil e de confecção, e os profissionais área, necessitam cada vez mais atualizar seus conhecimentos e habilidades, juntamente com as novidades tecnológicas.

Veremos as diretrizes básicas para a confecção de moldes para a indústria, teorias e práticas para o desenvolvimento das principais bases do vestuário, primeira peça, graduação, encaixe, risco, enfesto, corte, tabelas de medidas e ficha técnica.

Objetivos de aprendizagem

- Executar moldes de casacos e blusões a partir de croquis, revistas ou desenho técnico;
- Executar moldes de casacos em diferentes modelos;
- Montar a peça para uma melhor apreciação;
- Fazer escalas de moldes de casacos;
- Interpretar e preencher fichas técnicas de modelagem.



Âmbito de conteúdos

- Medição
- Materiais têxteis específicos
- Transformação da base em diferentes forma estilísticas
- Construção de mangas
- Modelação de *blazer* e blusão
- Graduação para obtenção de outros tamanhos a partir da base do modelo
- Fichas técnicas de modelagem



Casaco

TRAÇADO DE BASE DO CASACO

Medidas

1. Peito.....50 cm
2. Cintura.....44 cm
3. Bacia.....51cm
4. Altura das costas.....23,5 cm
5. Comprimento da cintura.....45,5cm
6. Comprimento total.....77 cm
7. Largura costas.....20,5 cm

Calculo das proporções

Altura das costas: $\frac{1}{4}$ de peito + 11 cm = 23,5 cm.

Largura costas: $\frac{1}{4}$ peito + 8 cm = 20,5 cm.

Largura frente: $\frac{2}{5}$ peito = 20 cm.

Largura cava $\frac{1}{4}$ de peito + 3 cm = 15,5 cm.

Largura decote costas: $\frac{1}{8}$ peito + 2 cm = 8,2 cm.

Largura cava frente: $\frac{1}{5}$ peito = 10 cm.

Construção das Linhas Base

A-D e **A-O**: Traçar linhas de esquadria.

A-B: Aplicar a medida da altura das costas mais 1 a 2 cm dependendo da folga que se pretender dar à profundidade da cava. Para o nosso traçado: 23,5 cm + 24,5 cm.

A-C: Comprimento da cintura costas 45,5 cm.



A-D: Comprimento total do casaco 77 cm.

B, C e D: a partir destes pontos, traçar linhas de esquadria em **A-D**.

E: Ponto situado a meia distância entre os pontos **A** e **B**.

B-F: Aplicar a medida de largura costas, 20,5 cm, mais 2 cm (1cm para folga e 1cm para costura da cava), ou seja 22,5 cm.

G-H: Riscar uma linha reta, com o esquadro sobre a linha **F-B** passando pelo ponto **F**.

E-E2: De esquadro em **E-A**.

F-J: Aplicar a largura da cava, ou seja $\frac{1}{4}$ de peito + 3 cm = 15,5 cm.

K-L: Riscar uma linha reta com esquadro na linha **J-F** passando pelo ponto **J**.

J-P: Aplicar a medida da largura frente, ou seja: 22 cm. De notar que este acrescento de 2 cm (1cm para a folga e 1cm para costura da cava) é idêntico ao acrescentado á largura das costas.

P-N: Linha de esquadria em **P-J**.

M-N: Aplicar a partir do ponto **M** a medida da $\frac{1}{2}$ cintura, ou seja 22 cm, para obter o ponto **N**.

Como se pode constatar no traçado, o novo ponto termina exatamente no mesmo local que foi obtido verticalmente a partir do ponto **P**.

N-Q: linha reta no prolongamento da linha **P-N** até ao ponto **Q**.

Esta linha desta forma denominada por meio do corpo, indica o local onde se encontra o meio da frente a partir do qual se acrescenta um valor para abotoação e o trespasse do casaco.

N-N2: 1 cm. Este valor é invariável, seja qual for a conformação do sujeito para o qual de destina.

N2-O: Traçar uma linha reta que passa pelo ponto **P**.



Tal como se viu (figura nº1), o interior do retângulo está dividido em três partes compostas por costas, lado e frente. Estas partes estão delimitadas por linhas ditas de largura e de avanço de cava. É precisamente nestas linhas que se farão as costuras, lado costas, que ligam costas ao lado pequeno, e as costuras laterais da frente, que ligam a frente ao mesmo lado pequeno.



Figura 1

A-A2: 0,5 cm.

B-B2: 0,75 cm.

C-C2 e D-D2: 2cm.



A2-D2: desenhar a costura do meio costas passando pelos pontos **E**, **B2** e **C2** como indicado.

A-R: Largura 8,7 cm do decote.

TRAÇADO DAS COSTAS

Figura 1

A-A2: -0,5 cm.

B-B2: 0,75 cm.

C-C2 e **D-B:** 2 cm.

A2-D2: Desenhar a costura do meio costas passando pelos pontos **E**, **B2** e **C2** como indicado.

A-R: Largura da abertura; $1/8$ de peito + 2,5 cm = 8,7 cm. De notar que neste calculo estão incluídos 0,5 cm que se atribui entre os pontos **A** e **A2**.

R-R2: 0,5 cm.

A2-R3: Desenhar o decote costas passando pelo ponto **R2**.

G-8: 3 cm para fixar a altura de ombro das costas.

R-S: Linha reta.

S-S2: 1,5 cm.

R2-S2: Traçar a costura de ombro vindo juntar-se à linha **R2-S** a cerca de 7 cm do ponto **R2**.

F-T: $1/8$ de peito, ou seja 6,2 cm para fixar colocação do talão de cavas das costas e do pequeno lado.

S2-T: Desenhar a cava das costas fazendo juntar progressivamente a linha.

F-G: a altura do ponto **E2**.



T-T2: 1 cm para o encaixe de montagem da costura de lado das costas.

I-I2: 1,5 cm.

T2-H: Traçar a costura lateral das costas passando pelo ponto **I2** como indicado.

D2-H: Fundo das costas.

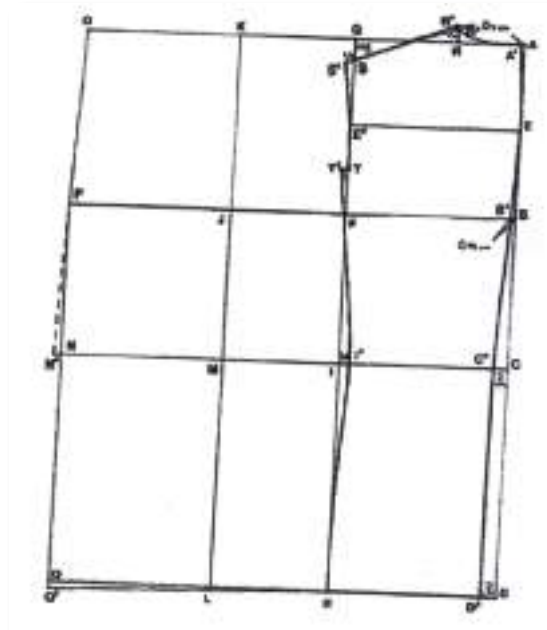


Figura 2

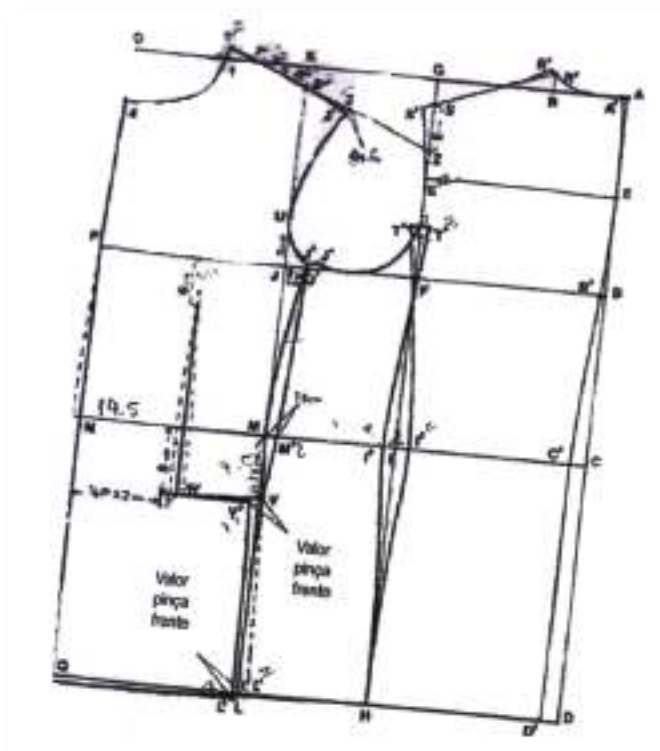


Figura 3



RISCO FRENTE LADO PEQUENO

T-T3: 1 cm para o entalhe de montagem da costura posterior do lado pequeno.

I-I3: Mesma distancia que **I2**, isto é 1,5 cm.

T3-H: Desenhar a costura posterior do lado pequeno passando pelo ponto **I3**. De notar que esta costura deve ter exatamente a mesma forma que a das costas para facilitar a sua montagem aquando da confeção.

Q-Q2: 1 cm.

H-Q2: Riscar através de uma linha reta o fundo do lado pequeno e da frente.

O-1: Largura do decote frente; 1/5 de peito mais 1 cm, ou seja 11 cm.

1-1/2: 2,5 cm, de esquadria sobre **1-O**.

S-2: 6 cm para fixar a altura de ombro da frente.

1/2-2: Linha reta.

1/2-3: Largura do ombro da frente igual à largura de ombro das costas **R3-S2**.

J-U: 5 cm.

J-J2: 2,5 cm.

J2-J3: 0,5 cm.

3-T: Desenhar a cava da frente juntando primeiro a linha **J** à frente do ponto **U**, e depois aprofundando para passar pelo ponto **J3**, e para fazer uma tangente com a linha **J-A** cava termina no ponto após ter arredondado como indica.

3-3/2: 0,5 cm.

3/2-1/2: Desenhar a costura do ombro da frente arredondando ligeiramente uma das extremidades, lado cava como indicado.

J3-J4: 1 cm para o encaixe de montagem da costura do lado pequeno.

T-J4: Desenhar a cava definitiva do lado pequeno da forma indicada.



L-L2: 1 cm.

J3-L2: Desenhar a costura interior do lado pequeno passando pelo ponto **M**.

M-M2: 1,5 cm. Este valor pode ser variável dependendo da força da curvatura que se pretende dar ao casaco.

J3-L: desenhar a costura do lado pequeno passando pelo ponto **M**.

H-L: Fundo do lado pequeno.

M-V: 7,5 cm.

V-W: Riscar a abertura do bolso paralelamente à linha do fundo.

L2-Q2: A extremidade anterior do bolso para a $\frac{1}{4}$ do peito menos 2 cm em retração da linha **N-Q**.

O ponto **W**, fixando a colocação da pinça frente, está 2 cm antes da extremidade anterior do bolso.

V-V2: Distância igual ao valor da pinça frente, costuras acabadas (linhas pontilhadas). A título de indicação, o valor desta pinça é de 1,6 cm.

V2-W: Fazer uma pequena pinça no bolso, forte de 0,5cm a 0,75 cm para facilitar o desfasamento da pinça frente para costura do lado.

V2-L3: Riscar uma parte da costura de lado da frente paralelamente à linha pontilhada **V-L2**. Esta nova costura deve ter o mesmo comprimento que a antiga (**V2-L3=V-L2**).

L3-Q2: Riscar através de uma linha reta o fundo definitivo da frente.

0-4: $\frac{1}{8}$ do peito, ou seja 6,2 cm.

12-4: Construir o decote da frente arredondado a forma indicada.

Esta linha servirá de indicador para a construção dos decotes definitivos de cada frente.



TRAÇADO DO CASACO DIREITO DOIS BOTÕES COM REBUÇO COM ENCAIXES ABERTOS

T-N2: Após ter traçado o casaco, até a linha do meio do corpo, aqui representada pelos pontos **4-P-N-Q-L2**, acrescentar antes do ponto.

N: 1,5 cm para a abotoação e obtém-se assim o ponto **N2**.

N2-L3: Desenhar o bordo da frente arredondando o fundo na forma indicada.

As casas são duas, a primeira situada na da linha da cintura (ponto **N**), e a segunda está afastada da primeira cerca de 10 a 11 cm.

1/2-5: 2 cm.

5-N2: Traçar através de uma linha reta a quebra do rebuço.

5-6: 8 cm para fixar o nível da gola.

De notar que esta distância pode aumentar ou diminuir dependendo do facto das extremidades da gola serem mais baixas ou mais altas.

6-8: 4 a 8 cm segundo o declive da *contre-anglaise* do rebuço, mesma indicação acima mencionada, no que diz respeito à variação desta distância.

8-9: Largura do rebuço, 8 cm para uma forma clássica.

Tal como para as duas distâncias anteriores **5-6** e **6-8**, esta largura de rebuço é igualmente variável segundo a moda e o gosto pessoal.

6-9-N2: Traçar o rebuço e a sua *contre-anglaise* tal como é demonstrado no esquema, e transferi-la para outro lado da linha de quebra.

4/2-6: Traçar uma linha reta e prolonga-la até ao ponto **7**.

7: Ponto situado 2,5 cm antes e perpendicularmente à linha de quebra.

1/2-7: Riscar o decote definitivo da frente.

O comprimento do encaixe do rebuço é de 3,5 cm (este é também variável segundo a largura do rebuço).



O encaixe da gola tem 3 cm de comprimento. Traçar uma parte gola da forma indicada.

O peitilho do bolso de lado tem uma altura de 5 cm.

O bolso do peito situa-se no local indicado, isto é, sobreposto na pinça frente, tem uma largura de 10 cm e uma altura de 2,5 cm.

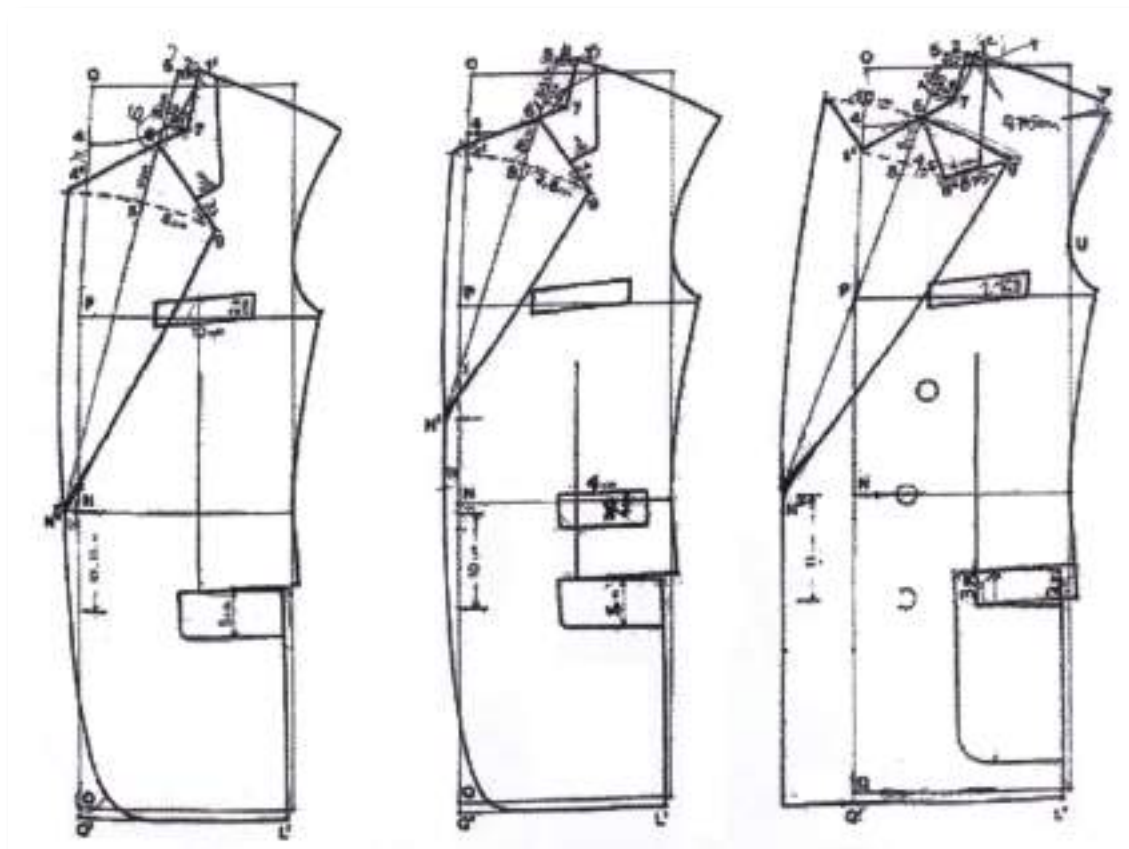


Figura 4

Figura 5

Figura 6

TRAÇADO DO CASACO DIREITO TRÊS BOTÕES

A frente direita três botões é traçada segundo os princípios enumerados (figura nº 4). É apenas acrescentada uma terceira casa o que faz com que a casa do meio esteja situada 1 cm por baixo do ponto **N**, enquanto as outras duas estão afastadas entre si cerca de 10 cm. Esta nova disposição das três casas tem como objetivo diminuir o rebuço cujas dimensões são as seguintes; **5-6**: 6,5 cm. De notar que a localização do ponto **6** é igualmente obtida através da interseção da linha de quebra **5-N2** com a linha do decote **1/2-4**.



6-8: 5 cm.

8-9: Cerca de 7 a 8cm.

O pequeno bolso encontra-se no lado direito da frente, acima do bolso de lado. O peitilho tem uma largura de 9 cm e uma altura de 3,5 cm a 4 cm.

TRAÇADO DO CASACO COM TRESPASSE SEIS BOTÕES, SÓ DOIS ABOTOAM. REBUÇO COM ENCAIXES BICUDOS-BOLSOS CHAPADOS

Para obter o traçado de casaco com trespasse, é conveniente servir-se da base frente, mas alertamos para que o traçado da frente seja concebido para que tenha largura suficiente no aprumo da frente, para que caia corretamente. O rebuço um pouco acentuado da frente direita só pode convir à forma com trespasse.

É por esta razão que convém efetuar uma ligeira correção do corte ombro para permitir à frente com trespasse reencontrar o seu aprumo vertical.

1/2-1/3 e **3/2-3/3**: 0,75 cm.

1/2-3/3: Traçar a nova costura de ombro da frente da mesma forma que a antiga.

3/3-U: Desenhar a nova cava vindo juntar-se progressivamente à antiga até ao ponto **U**.

P-N-Q-Q2: Representa o meio do corpo, acrescentar para a frente desta linha 1 cm pano trespasse.

Traçar o bordo da frente paralelamente à linha **N-Q-Q2**.

A casa superior situa-se na altura da cintura, a outra está afastada 11 cm.

1/3-5: 2 cm.

5-N: Traçar através de uma linha reta a quebra do rebuço.

6: Ponto obtido através da intersecção da linha de quebra **5-N2** com a linha do decote

1/2-4. A título indicativo, o ponto **6** está a 7 cm em baixo do ponto **5**.



6-8: 5 cm e riscar dois arcos servindo-se do fundo do rebuço (ponto **N2**) como pivô, um passando pelo ponto 6 e o outro pelo ponto **8** (ver pontilhados).

6-9: Parte mais larga do rebuço: 10cm.

8-82: Afastamento da *contr-anglaise*: 4,5 cm. De notar que o ponto 8/2 está, em princípio, a meia distância entre a linha de quebra a o bordo do rebuço.

Desenhar o rebuço e a sua ponta na forma indicada na (figura 6). De notar que a extremidade da ponta pára ligeiramente abaixo da ponta.

9: O seu comprimento é de 6,5 cm.

Transferir do outro lado da quebra a forma e o desenho do rebuço encaixe bicudo.

Riscar a gola cujo bordo do encaixe segue o da ponta; o seu complemento é de 4cm.

O desfasamento da pinça da frente faz-se a 3,5 cm por baixo da abertura do bolso chapado; este tem uma largura de 17 cm e uma altura de 20 a 21cm.

As dimensões do bolso peito não são alteradas.

APERFEIÇOAMENTO DO MODELO DE CASACO DIREITO COM UMA RACHA NO MEIO COSTAS

O traçado do casaco direito desta forma elaborado, comporta todas as costuras, com exceção das do meio costas, do decote das costas e da frente, e os bordos da frente, isto por duas razões:

1) O casaco poderá ser efetuado uma só vez para um só cliente por um alfaiate ou por uma empresa de pronto a vestir; neste caso, é aconselhado deixar nas costuras do meio costas e da tente e nos bordos da frente, alargamentos que permitam que o casaco, cortado em tecido, seja eventualmente corrigido após uma ou duas provas.



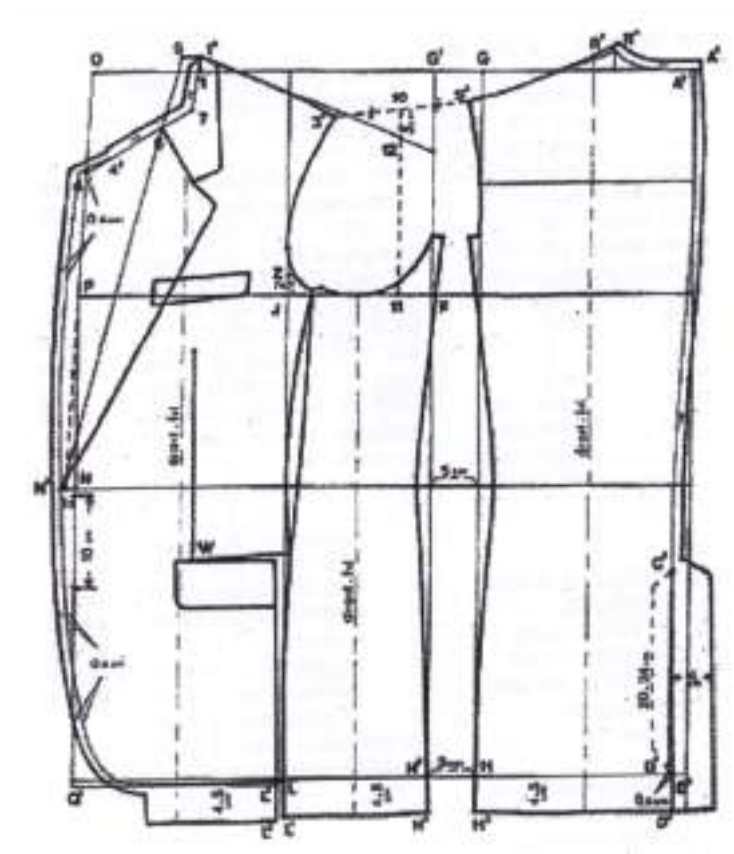


Figura 7

2) Quando o casaco é confeccionado em série é evidente que todas as costuras devem ser incluídas por todo o lado e o seu valor pode variar segundo as normas de confeção industrial.

Para o nosso traçado, é conveniente acrescentar 1 cm no meio costas, no decote das costas e da frente, e na costura *contre anglaise*. Quanto aos bordos do rebuço e da frente, basta acrescentar 0,8 cm. Quando as costas comportam uma racha média, deve-se proceder ao deslocamento do bordo da racha 0,5 cm no fundo, ponta **D2-D3**. A sua pode variar segundo os critérios da moda; para o nosso traçado, esta altura está na ordem dos 20 a 24 cm.

Deixar atrás da linha **C3-D3** 4 cm para o alargamento da racha.

D3-D4, H-H3, L-L4, e L3-L4: é conveniente deixar no fundo do casaco alargamentos de 4 a 5 cm para os forros. Este pára na frente a 8 cm antes do ponto **Q2** por causa do arredondado do bordo.



APERFETÇOAMENTO DO MODELO DE CASACO COM TRESPASSE COM DUAS RACHAS LATERAIS

O aperfeiçoamento do modelo de casaco com trespasse é idêntico ao do casaco direito, pelo menos no que diz respeito às costuras. Pelo contrário, quando este comporta duas rachas laterais, o meio das costas é fechado através de uma costura simples até abaixo.

Para poder deixar folgas nas rachas, é aconselhável deslocar as costas do lado pequeno pelo menos 10 cm. O ponto **K** que fixa a extremidade superior da racha, está a 20 cm acima do fundo (ponto **H**) e 1 cm antes da costura do lado das costas.

K-H3: Traçar através de uma linha reta o bordo da racha lateral passando pelo ponto **H**. Deixar na frente da linha **K-H2** 4 cm para a folga.

Proceder da mesma forma para o lado pequeno metendo o ponto **K2** 20 cm acima do fundo (ponto **H2**) 1cm à frente da costura de lado.

K2-H4: Linha reta passando pelo ponto **H2** deixar atrás desta linha 4 cm para o alargamento.

D-D3, H-H3, H2-H4, L-L4, L3-L5 e Q3-Q2: 4 a 5 cm para os forros do fundo.

E possível desguarnecer na extremidade da frente (pontos **Q2-Q3**) para facilitar a montagem do forro (ver os pontilhados).

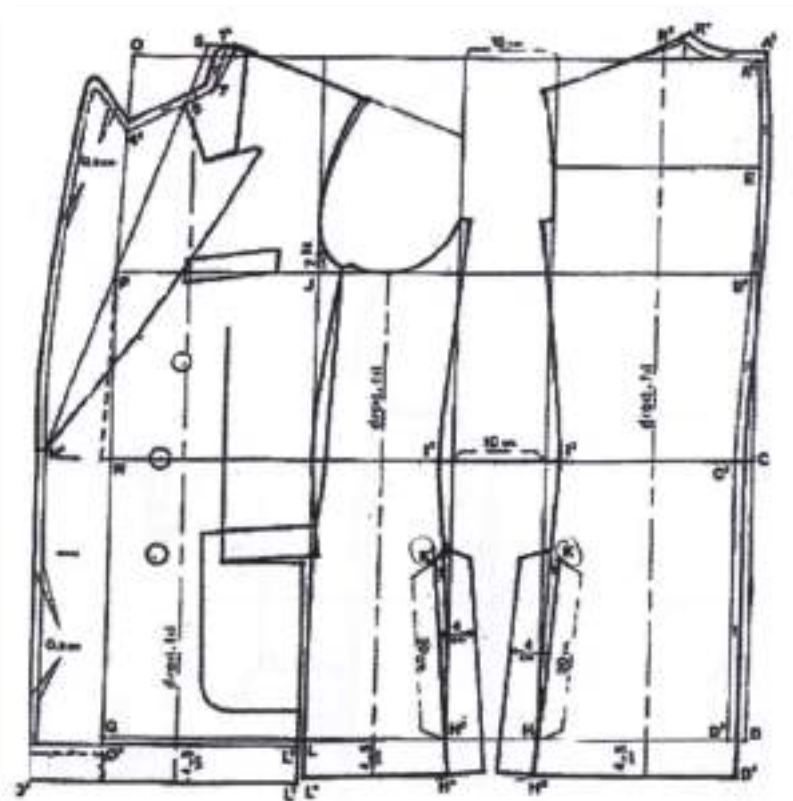


Figura 8



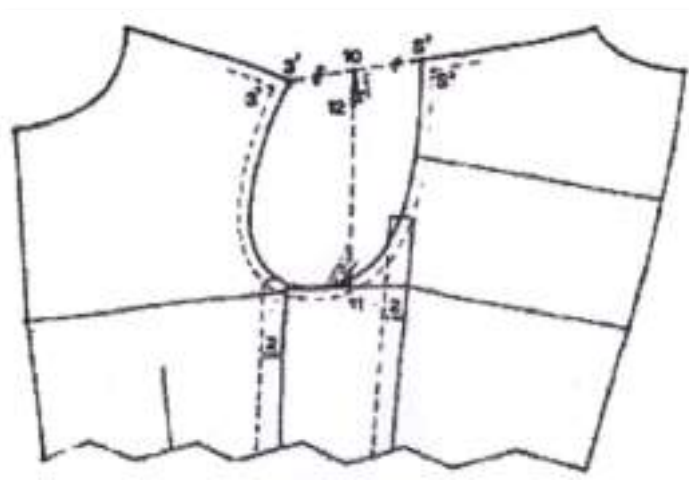


Figura 9

A MANGA DO CASACO DISPOSIÇÕES A ASSUMIR ANTES DE RISCAR A MANGA

Juntar as três partes do casaco (costas, lado pequeno e frente) fazendo oscilar as suas costuras 2 cm; medir à volta da cava das costuras acabadas isto é, seguindo as linhas pontilhadas do ponto **S3** ao ponto **3/3**, dará 51,5 cm.

1) Para obter a profundidade da cava da manga:

S-2-S-3: Juntar estes dois pontos através de uma linha reta.

10: Ponto situado a meia-distância entre os pontos **S2** e **32**.

10-11: Linha perpendicular à linha de profundidade da cava do lado pequeno.

10-12: 3 cm.

12-11: profundidade da cava da manga, ou seja 17 cm.

2) Para obter a largura do retângulo que serve de base para a construção do traçado da manga, medir a largura da cava do casaco (distância **F-J**) e acrescentar a esta medida 1/10 da volta da cava casaco (distância **S-3/3**) mais 2 cm, ou seja: 15,5 cm + 5,1 cm (51 5,10) + 2cm = 22,6 cm para um tamanho de 50 de peito.

Esta forma de calcular permite à manga ter um valor de Embu na ordem dos 4,5 cm.



MEDIDAS

1. Largura.....20,5cm
2. Comprimento no cotovelo.....53cm
3. Comprimento total.....80cm
4. Comprimento da manga (do cimo até ao fundo)64cm
5. Largura fundo da manga.....14,5cm

CONSTRUÇÃO DAS LINHAS DE BASE DA MANGA

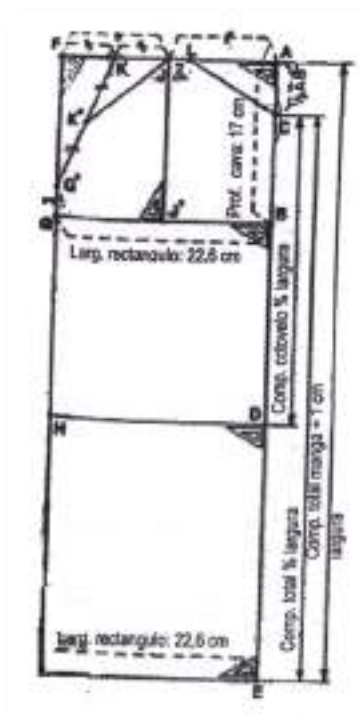


Figura 10

A-E e A-F: Traçar as linhas de esquadria.

A-B: Aplicar a medida de profundidade da cava da manga, ou seja 17cm.

A-C: 1/3 da distância **A-B**, ou seja, 17 cm.



C-D: Aplicar o comprimento no cotovelo menos a largura, ou seja $53 \text{ cm} - 20,5 \text{ cm} = 32 \text{ cm}$.

C-E: Aplicar o comprimento total menos a largura, ou seja $80 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 59,5 \text{ cm}$.

B, D e E: A partir destes pontos, traçar linhas com esquadria em **A-E**.

A-F e E-I: Aplicar largura do retângulo, ou seja $22,6 \text{ cm}$.

F-I: Traçar uma linha reta.

J: Ponto situado a meia distância entre os pontos **E F**.

J-J2: Fazer esquadria em **J-A**.

K: Ponto situado a meia distância entre os pontos **e F**

G-G2: 3 cm .

K-G2: Traçar uma linha reta.

K2: Ponto situado a meio dos pontos **K e G2**.

K2-J: Traçar uma linha reta.

J-L: 2 cm .

L-C: Traçar uma linha reta.

TRAÇO DO CIMO DA MANGA

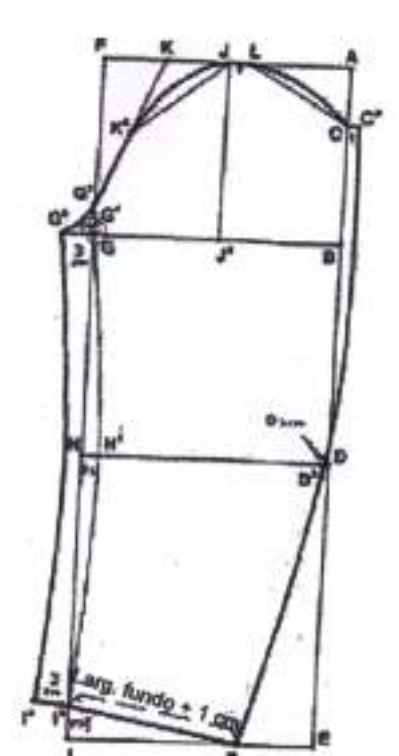


Figura 11



G-G3: 3 cm.

C-G3: Desenhar a cabeça do cimo da manga da seguinte forma; o traço começa a partir do ponto **C** no ponto **L** arredondando a 0,8 cm no cimo da linha **C-LK**, continua do ponto **L** até ao ponto **K2** passando pelo ponto **J** arredondando a 1,3 cm no cimo da linha **K2- J** e acaba no ponto **K2** do ponto **K2** ao **G3** passando pelo ponto **G2**.

G-G: 2 cm. Este ponto fixa a colocação do primeiro ponto de aprumo da manga que deve coincidir com o ponto **Z** do corpo.

O segundo ponto de aprumo, normalmente denominado por “ponta da cabeça”, está situado a meia-distância entre os pontos **J** e **L** e coincide com as costuras de ombro do casaco(pontos **S2** e **3/2**).

H-H2: 1,5 cm.

I-I2: 3 cm.

G-I2: Traçar a linha de saignée passando pelo ponto **H2**.

I2-I3: 3 cm.

G3-I3: Desenhar a costura de saignée paralelamente à linha de saignée.

G-H2-I2.

C-C2: 1 cm, de esquadro em **C-A** para o encaixe de montagem da costura do cotovelo.

D-D2: 0,5 cm.

I2-P: Aplicar em linha reta a largura do fundo da manga + 1 cm (costura) ou seja 15,5 cm.

G2-P: Desenhar a costura do cimo da manga passando pelo ponto **D2** como indicado.

P-I2-I3: Linha que representa o fundo acabado do cimo da manga.



TRAÇADO DO FUNDO DA MANGA

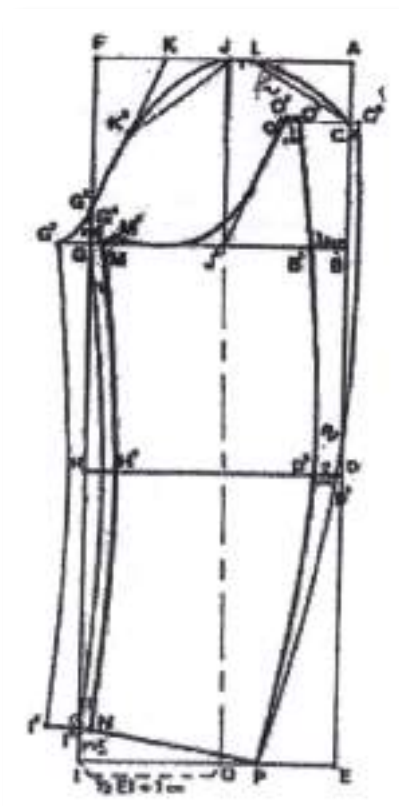


Figura 12

G-M e **I2-N**: 1 cm.

M-N: Traçar costura de saignée do fundo da manga paralelamente à linha **G-H2-I2**.

M-M2: 1 cm para o entalhe montagem a paralelamente à linha **G-H2-I2**.

M-M2: 1cm para o entalhe de montagem da costura de saignée.

C-O: 6 cm, de esquadria em **C-A**.

O-J2: Riscar uma linha reta.

O-O2: 0,5 cm no prolongamento da linha.

J2-O: Para cima.

O2-M2: Desenhar o cimo do fundo da manga passando a 1,5 cm acima do ponto **J2**.



O2-O3: 1 cm paralelamente à linha **O-C** para o encaixe de montagem da costura do cotovelo.

B-B2: 3,5 cm.

D2-D3: 3,5 cm

O3-P: Desenhar a costura do cotovelado fundo da manga passando pelos pontos **B2** e **D3** de maneira a que a sua forma seja idêntica à do cimo da manga. Isto de forma a facilitar a montagem das duas partes da manga.

P-N: Fundo da manga acabado.

I-Q: Metade da distância que separa o ponto **E** do ponto **I** mais 1 cm.

Q-J2: Traçar uma linha reta pontilhada que servirá de droit-fil para as duas partes da manga.

Para este traçado, as costuras estão incluídas em todo lado. É conveniente deixar debaixo das linhas **I3-I2-P** para cimo e **N-P** para o fundo da manga alargamentos de 5 a 6 cm para forros.

FORMA DE TRAÇAR AS DIFERENTES GOLAS DA FRENTE

Existem várias formas de traçar a gola, isto em função da matéria na qual se confeciona o fundo da gola. Com efeito, é tradição que o fundo da gola seja cortado num feltro mais ou menos pré-fabricado, isto é, reforçado com tela ou não. A natureza desta forma permite obter facilmente uma forma após estar na prensa de entretela ou com alguns golpes de ferro.

Atualmente, com a moderna técnica de termocolagem, chega-se a obter o mesmo resultado cortando o fundo da gola no mesmo tecido que o do casaco. É a razão pela qual mostramos abaixo duas formas de traçar a gola, a primeira para o fundo em feltro e a segunda em tecido.



TRAÇADO DO FUNDO DA GOLA EM FELTRO PARA CASACO DIREITO DOIS BOTÕES

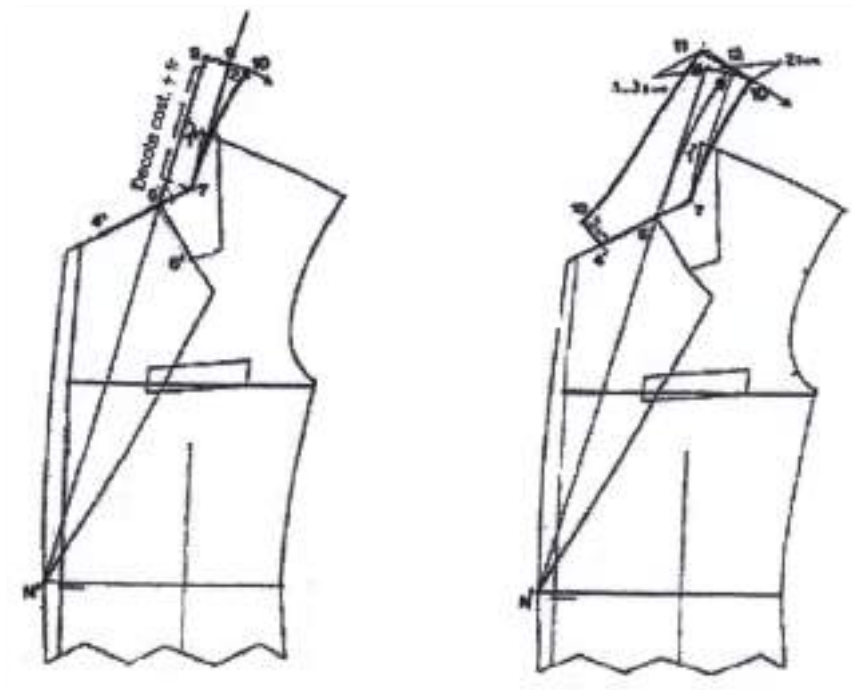


Figura 13

Figura 14

Para começar é conveniente servir-se da frente direita para um traçado sem costuras, isto é, com as linhas **1/2 - 7** e **7-6-4/2**, isto para clarificar o traçado da gola.

6-8: Traçar uma linha reta no prolongamento da linha de quebra **N3-6**.

7-9: Linha paralela à linha **6-8**, distância igual ao comprimento do decote das costas e da frente, costuras acabadas, isto é, do ponto **A2** ao ponto **R3** para as costas e do ponto **1/2** ao ponto **7** para a frente, a volta diminuída de 2 cm (duas costuras), ou seja, $9,5 \text{ cm} + 6 \text{ cm} = 15,5 \text{ cm} - 2 \text{ cm} = 13,5 \text{ cm}$.

9-8: De esquadro em **9-7**.

9-10: 2 cm no arco do círculo traçado alargando no ponto **7**. Estes 2 cm indicam o valor do desenvolvimento que se dá ao tombante da gola e podem variar dependendo da largura deste. Com efeito, quanto mais largo este fôr, mais se deverá aumentar este valor e vice versa.

10-7: Traçar o fundo da gola vindo juntar-se progressivamente à linha **7-9** até ao ponto **7**.



10-11: Traçar o meio da gola de esquadria numa parte do fundo da gola.

10-12: Altura do fundo da gola, 2,5 cm.

12-6: Traçar a linha de quebra paralelamente ao fundo da gola (linha **10-7**).

12-11: Altura do tombante 3,25 cm.

6-4/4: Mesma distância que **6-6/2**.

42-13: Altura do encaixe da gola.

11-13: Traçar o bordo do tombante na forma indicada.

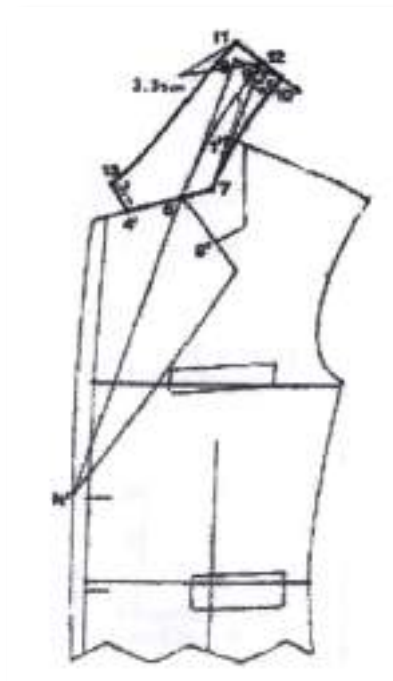


Figura 15

TRAÇADO DO FUNDO DA GOLA EM FELTRO PARA CASACOS DIREITOS COM TRÊS BOTÕES

O fundo da gola do casaco direito com três botões é traçado como o de casaco direito de dois botões, só que devido aos rebuços mais curtos e que são fechados mais acima, deve-se prever um pouco mais de desenvolvimento no tombante da gola. Por isso, o ponto **10** está a 2,5 cm do ponto **9**, sempre num arco riscado alargando no ponto **7**.



TRAÇADO DO FUNDO DA GOLA EM FELTRO PARA CASACO COM TRESPASSE



Figura 16

O fundo da gola do casaco com trespasse é riscado exatamente como o do casaco direito com dois botões. Apenas o encaixe da gola que segue paralelamente o bordo da ponta do rebuço, tem um comprimento de 3,5 cm. O traçado do fundo da gola, cujo contorno é formado pelos pontos **11 - 12-10 - 7 - 6 - 4/2 - 13 - 11**, representa a metade do fundo e deve-se então cortá-lo inteiramente no feltro préfabricado (Ver figura 17).

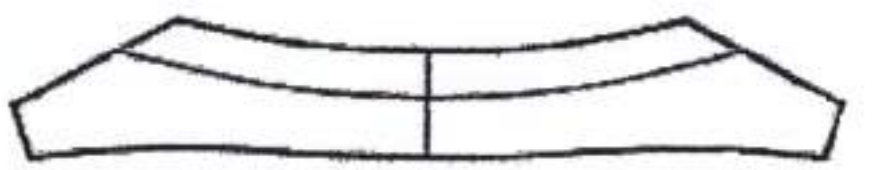


Figura 17

TRAÇADO DO CIMO DA GOLA

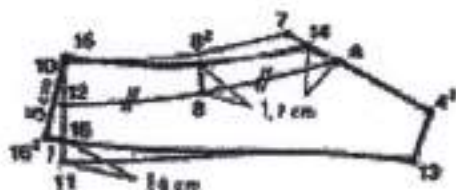


Figura 18

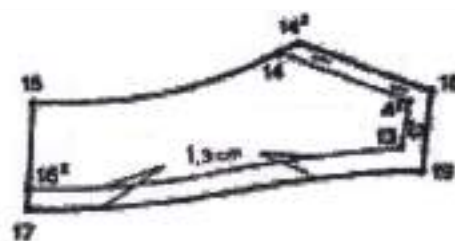


Figura 19



Antes de traçar o cimo da gola, aconselha-se subir o fundo da gola anteriormente executado a partir das explicações acima fornecidas, e servir-se delas como suporte.

8: ponto situado à meia-distancia entre os pontos **6** e **12**.

6-14 e **8-82:** 1,7 cm.

11-16: 1,5 cm.

16-16/2: 1cm.

13-16/2: Desenhar o bordo do tombant seguindo primeiro o do fundo da gola e depois passando pelo ponto **16** como indicado.

16/2- 15: 5 cm numa linha recta traçada passando pelo ponto **10**.

Representa o meio das costas para o tombante.

14-15 : Traçar a costura de quebra do tombante passando pelo ponto **8/2**.

Subir o tombant anjo contorno é formado pelos pontos **15 - 8/2 - 14 -6 - 4/2 - 13 - 16 -16/2** e **15** acrescentar as costuras da seguinte forma (figura nº 19): **14-14/2** e **42 18:** 1 cm.

13-19 e **16/2-17:** 1,3cm.

14/2-18: Traçar através de uma linha reta costre-anglaise do tombante.

18-19: Linha reta, costura de encaixe.

19-17: Traçar a costura do tombante paralelamente à linha **13-16/2**.

TRAÇADO DA BANANA

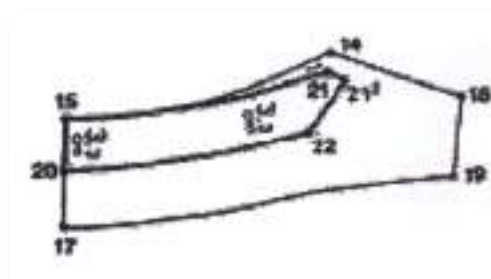


Figura 20

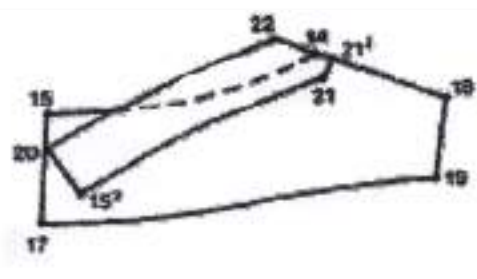


Figura 21



Para obter o traçado da banana, é conveniente servir-se do tombante do fundo da gola como suporte, costuras incluídas.

14-21: 1 cm.

21-15: Traçar a costura de quebra da banana vindo juntar-se progressivamente a do tombante.

21-212: 0,75 cm para o encaixe de montagem da costura de quebra.

15-20: 3,3 cm.

20-22: Traçar o fundo da banana paralelamente à linha **15-21**.

22: Para obter a colocação deste ponto, temos de subir a banana no seu contorno, e fazer oscilar na sua extremidade, lado contre-anglaise, com a quebra do tombante com o valor das duas costuras (1,4 cm). Obtem-se desta forma o ponto **22** prolongando a linha da contre-anglaise **18-14** (ver a figura 21).

A (Figura 22) mostra um cimo de gola por inteiro, com o seu tombante e a sua banana.

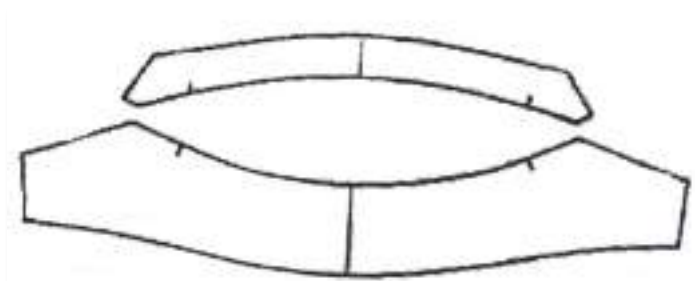


Figura 22

TRAÇADO DO FUNDO DA GOLA EM TECIDO

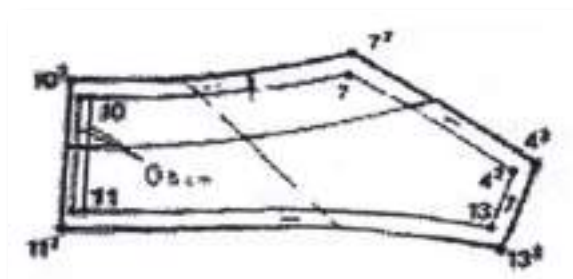


Figura 23



Quando, se pretender cortar o fundo da gola no viés do tecido, e por causa da extensibilidade deste, é aconselhável cortá-lo 0,5 cm pelo meio das costas e depois acrescentar 1 cm a toda a volta das costuras.

A linha pontilhada riscada no seu meio indica o droit-fil do pedaço.

TRAÇADO DO CIMO DA GOLA EM TECIDO

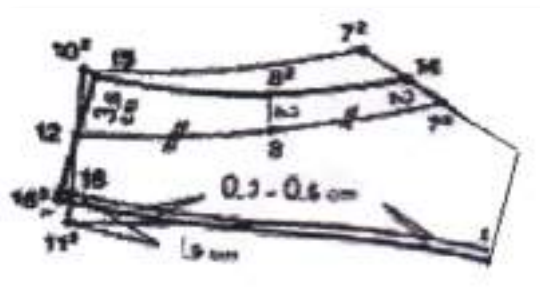


Figura 24

Para traçar o cimo da gola, aconselha-se servir-se como suporte o fundo da gola com costuras, tal como é demonstrado na figura 23.

8: Ponto situado à meia distância entre os pontos 7/3 e 12.

8-8/2 e 7/3 -14: 2 cm.

12-15: 3,5 cm.

10/2-15: 0,5 cm.

14-15: Traçar a costura de quebra do tombante passando pelo ponto **8/2**.

11/2-16: 1,5 cm.

16-16/2: 0,5 cm.

15-16/2: Linha reta que representa o meio das costas do tombante.

13/2-1/26: Desenhar o bordo do tombante seguindo primeiro o do fundo da gola, e depois vindo juntar-se ao ponto 16 arredondando ligeiramente como indicado.



4/3-18, 13/2, 19 e 16/2-17: Acrescentar à volta do bordo do tombante 0,3 a 0,5 cm desenvolvimento traçar a costura do tombante paralelamente ao bordo.

Para obter o risco da banana, ver as explicações acima dadas (ver figuras 20 e 21).

TRAÇADO DO FORRO DO CASACO DIREITO

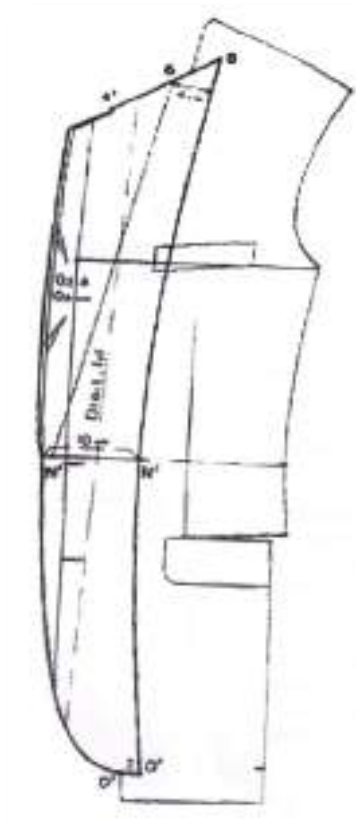


Figura 25

O forro é traçado tomando a frente do casaco como suporte.

N2-Q3: O bordo do forro segue exactamente o da frente.

Q3-Q4: 2cm.

N2-N3: Largura do forro, 10 cm.

8: Ponto obtido prolongando a contre-anglaise para finalmente se encontrar 4 cm antes da linha de quebra.



8-Q4: Traçar a costura do forro passando pelo ponto **N3**.

4/2-N2: Deixar à volta do rebuço um valor de desenvolvimento variando entre os 0,2 cm e os 0,5 cm dependendo da espessura do tecido.

TRAÇADO DO FORRO DO CASACO TRESPASSE

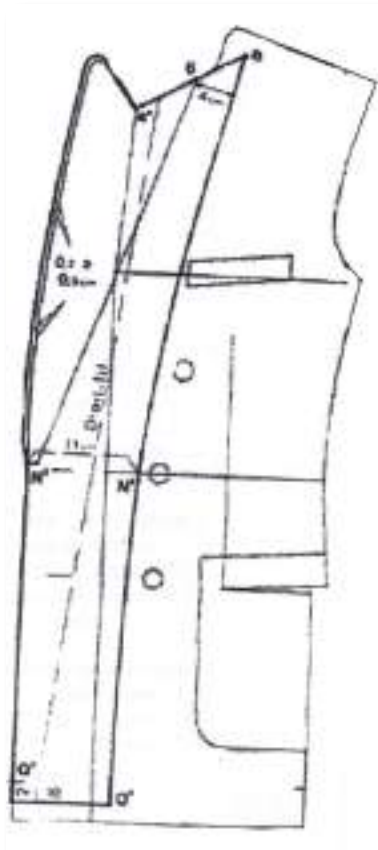


Figura 26

O forro do casaco com trespasse é traçado como o anterior. Apenas ao nível do trespasse é um pouco mais largo, 11 cm no fundo, pontos **Q3-Q4**.



Casaco Clássico sem Pinças de Peito

1-1/2: 2 cm em vez de 1,5 cm.

1/2-2: linha reta.

Q-Q2: 1,5cm.

H-Q2: Traçar através de uma linha reta o fundo da frente e do lado pequeno.

J-J2: 1 cm em vez de 2,5 cm.

J2-J3: 1 cm no lugar de 0,5 cm.

3-J3: Desenhar a cava da frente, vindo juntar-se primeiro à linha **J-K**, à altura do ponto **U**, e depois arredondando para atingir o ponto **J3**.

3-3/2: 0,5 cm.

3/2-1/2: Traçar a costura do ombro da frente arredondando uma das suas extremidades, lado cava.

J2-J4: 1 cm para o encaixe de montagem da costura do pequeno lado.

J4-T: Desenhar a cava definitiva do pequeno lado na forma indicada.

M-M2 e **M-M3**: 1cm.

J4-T: Desenhar a costura anterior do pequeno lado passando pelo ponto **M2**.

L-L2: 0,5 cm.

J3-L2: Desenhar a costura de lado da frente passando pelo ponto **M3**.



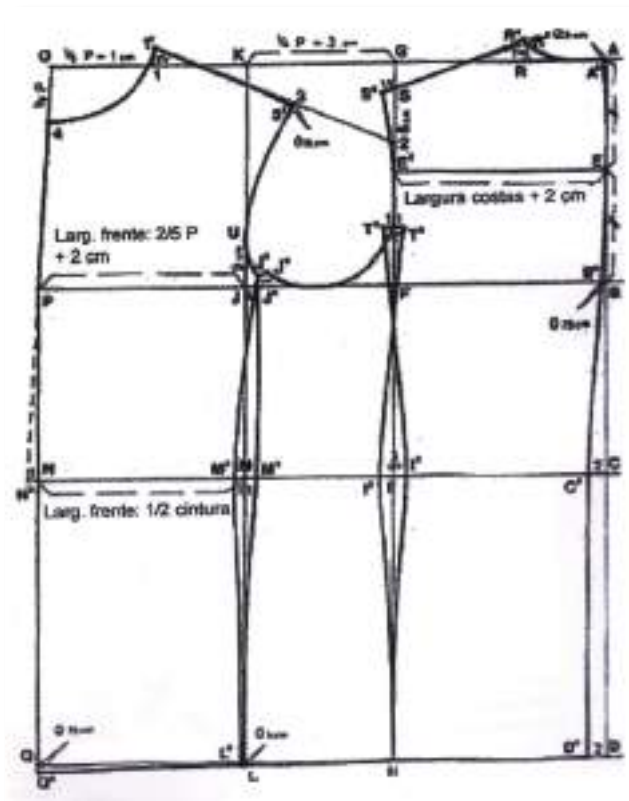


Figura 1

Aperfeiçoamento do padrão do casaco com frente direita, dois botões, três bolsos chapados e uma racha média

4-P-N-Q2: Linha representando o meio do corpo. Deve acrescentar à frente desta linha 1,5 cm para a abotoação, ponto **N3**.

N3-L2: Desenhar o bordo da frente.

5-6: 1 cm para fixar a colocação da *contre-anglaise*.

0-4/2: 11 cm.

4/2-7: Traçar uma linha reta passando pelo ponto **6**.

7: Ponto situado 2,5 cm antes e perpendicularmente à linha de quebra

12-7: Traçar o decote de gola da frente.

6-N3: Traçar o rebuço cuja largura é de 8 cm no nosso traçado. O encaixe do rebuço tem um comprimento de 4 cm e o da gola de apenas 3,2 cm.



Transferir para o outro lado da quebra as dimensões e a forma do rebuço. Os botões são dois, um na cinta e outro 10 a 11 cm por baixo.

Os três bolsos são chapados, os dos lados têm uma largura, de 17 a 18 cm e uma altura de 20 a 21 cm. O bolso de peito tem uma altura de 12,5 cm e uma largura de 11 a 12 cm.

O traçado do casaco sem pinças de peito, desta forma elaborado, não tem costura no meio costas, no decote costas e frente e nos bordos da frente. Deve-se então proceder a acrescentos nestes locais. O valor destes pode variar não apenas segundo as normas de confecção, mas também segundo os acabamentos da peça. Com efeito, este tipo de casaco é cortado em tecidos leves, por isso não forrados. É a razão pela qual será necessário prever alargamentos no meio das costas e nas costuras laterais. Para o nosso traçado, é conveniente acrescentar 1,75 cm (1 cm para a costura e 0,75 cm de folga) 0,75 cm nas costuras laterais já que estas têm 1 cm previsto, 1 cm no decote das costas e da frente e na costura *contre-anglaise*.

Quanto aos bordos do rebuço e da frente, basta acrescentar 0,8 cm.

Quando este casaco comporta uma racha média, deve-se deslocar o bordo da racha 0,5 cm no fundo, pontos **D2-D3**. A sua altura varia segundo os critérios da moda. Para o nosso traçado, a altura varia entre 20 e 24 cm.

Deixar atrás da linha **C3-D3** 4 cm para o alargamento da racha.

D3-D4, H-H3, H2-H4, L-L2 e L2-L4: Deixar no fundo do casaco alargamentos de 3,5 cm para os forros. Este pára na frente 7 cm antes do ponto **Q2** para o arredondado do bordo. De notar que os alargamentos param na altura do fundo acabado para evitar a criação de espessuras.

J-Z: 2cm: este ponto fixa a colocação do primeiro ponto de aprumo que serve para a montagem da manga.



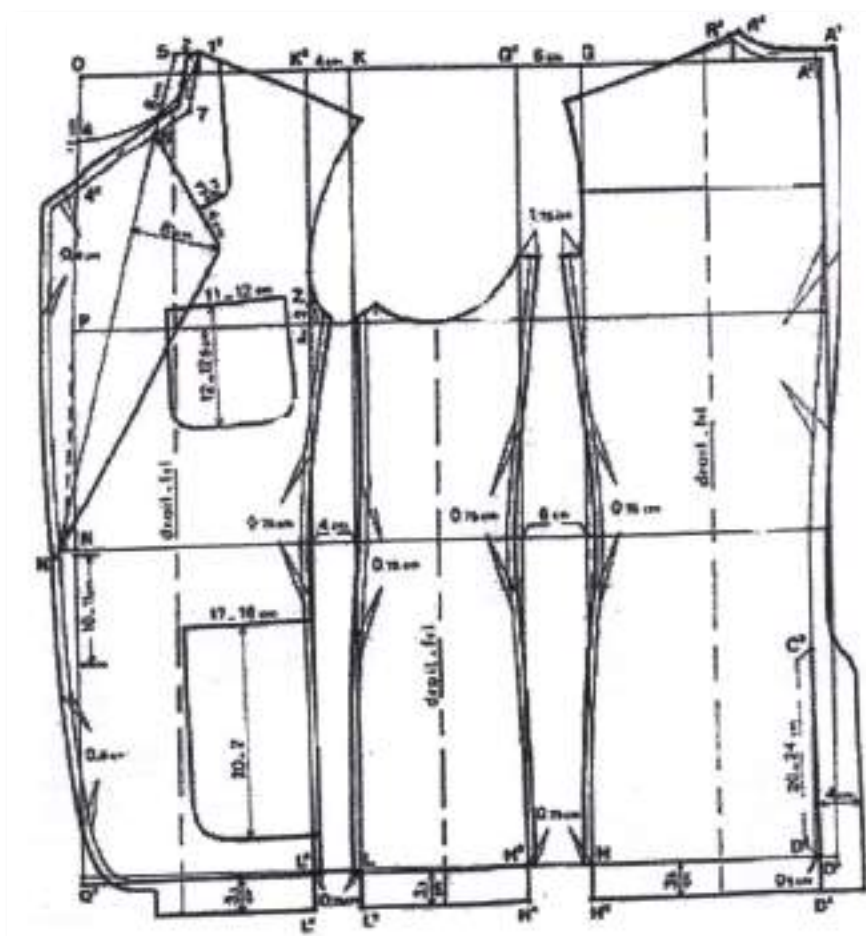


Figura 2

A Manga do Casaco

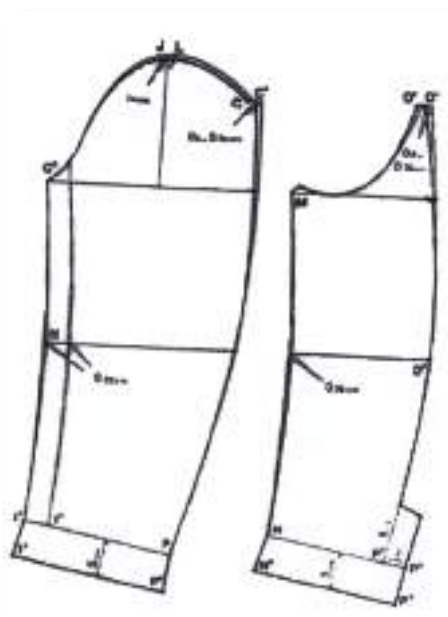


Figura 3



A manga deste casaco é riscada como a base clássica. Todos sabemos que a manga foi concebida para ser montada com 4,5 cm de *embu* e este valor é válido quando a manga é cortada em tecido clássico e fácil de trabalhar. É muito importante, no caso desta peça, ser utilizado tecido de verão, isto é, leve e seco. O valor de *embu* ideal para este género de tecido não deve ultrapassar os 3-3,5 cm. Para obter esta redução de *embu*, indicamos na figura 3 as seguintes alterações:

J e L: A cabeça da manga deve ser baixada cerca de 0,5 cm.

C-C2 e O2-O3: No talão da manga, a costura do cotovelo deve ser deslocada para o interior de 0,5 a 0,75 cm.

H: A costura de *saignée* é 0,25 cm menos profunda nas duas partes da manga.

Desenhar a nova cabeça da manga e as novas costuras do cotovelo e de *saignée* como é demonstrado na figura 3.

I3-I4 e P-P2: Deixar no fundo do cimo da manga um alargamento de 5 cm para a prega.

P2-P3: 3 cm para o prolongamento da linha **N-P2**, para o alargamento da abertura do fundo da manga. O seu comprimento é 8 cm.

N-N2 e P3-P4: Deixar no fundo da parte inferior da manga um alargamento de 5 cm para a prega.

Risco do Forro

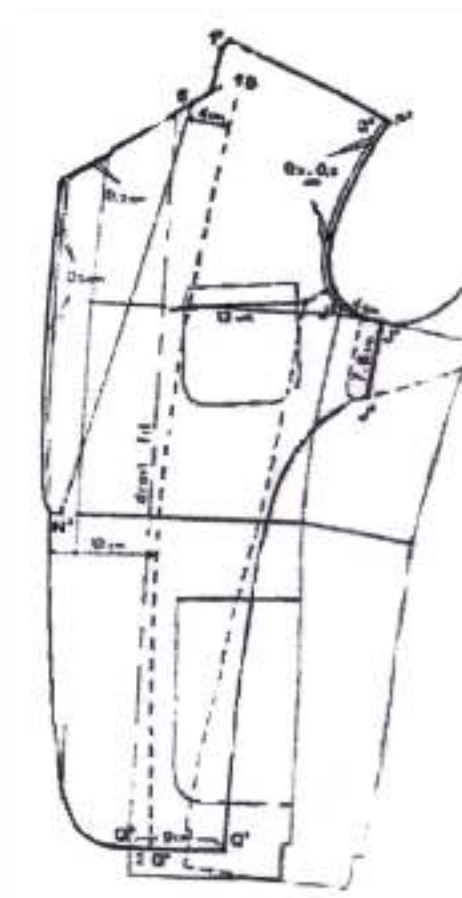


Figura 4



O forro é riscado, tomando a frente e o pequeno lado do casaco como suportes.

De qualquer forma, existem duas possibilidades de riscar o forro: primeira, para um casaco de concepção clássica e normalmente forrado, tal como o demonstram as linhas pontilhadas na (figura 4) segunda, para uma espécie de casaco não forrado ou forrado só a metade.

Este segundo forro assume toda a largura da frente, pelo menos no cimo, tendo além disso um ligeiro desenvolvimento do lado do rebuço e do lado da cava. Ele continua ao longo da cava até ao meio do pequeno lado, para que o ponto **J4** para 4 cm antes do ponto **J3**.

J4-J5: 7 a 8 cm indicando o comprimento da costura que ligará o forro à prega meio corpo das costas.

Q3-Q5: 9 cm para fixar a largura do forro em baixo.

J5-Q5: Desenhar o bordo do forro na forma indicada.

A abertura do bolso interior situa-se no local indicado e tem um comprimento de cerca de 13 cm.



Base do Sobretudo



Medidas

1. Peito..... 52 cm
2. Cintura..... 46 cm
3. Bacia..... 53 cm
4. Altura das costas..... 24,5 cm
5. Comprimento da cintura..... 47 cm
6. Comprimento total..... 112 cm
7. Largura costas..... 22 cm

Divisão das Medidas

	1/2	1/4	1/5	1/8
Peito: 62 cm		13	10,4	6,5
Cintura: 64 cm	23			



CÁLCULO DAS PROPORÇÕES

Altura das costas: $\frac{1}{4}$ de peito + 11 cm = 24 cm.

Largura costas: $\frac{1}{4}$ peito + 8 cm = 21 cm.

Largura frente: $\frac{2}{5}$ peito = 20,8 cm,

Largura cava: $\frac{1}{4}$ peito + 3 cm = 16 cm.

Largura decote costas: $\frac{1}{8}$ de peito + 2 cm = 8,5 cm.

Largura decote frente: $\frac{1}{5}$ de peito = 10,4 cm.

Construção das Linhas de Base

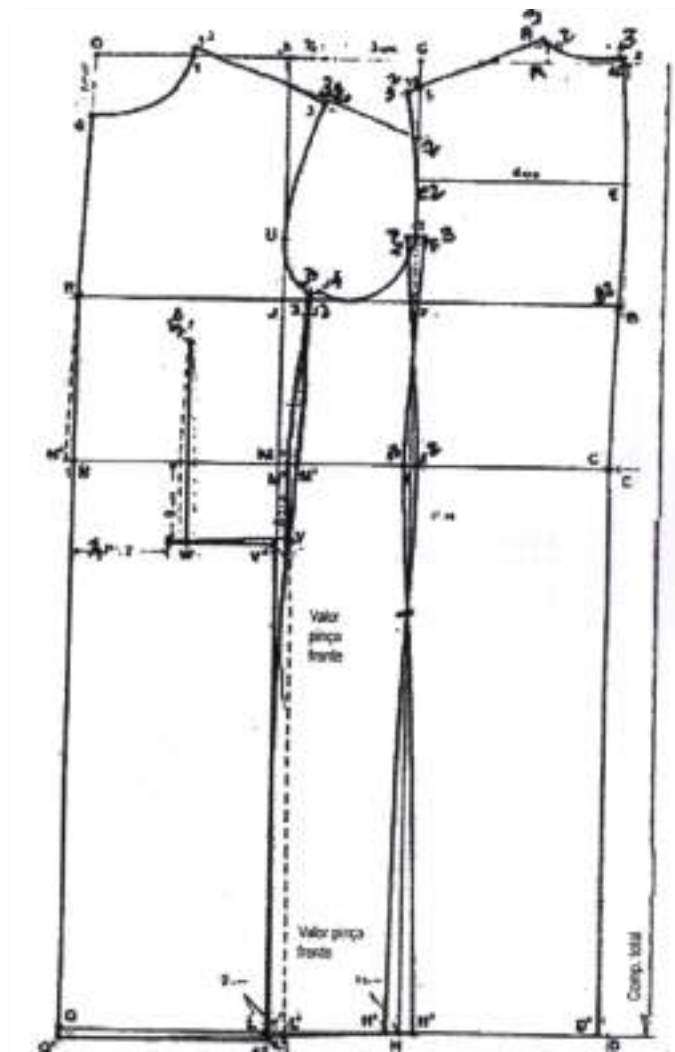


Figura 1



A-D e A-O: Traçar linhas de esquadria.

A-B: Aplicar a medida da altura das costas mais 3 a 4 cm, dependendo da largura que se pretender dar à profundidade de cava do sobretudo.

Para o nosso traçado: $24,5 \text{ cm} + 3,5 \text{ cm} = 28 \text{ cm}$.

A-C: comprimento da cintura costas: 47 cm.

A-D: comprimento total do sobretudo: 112 cm.

B, C e D: a partir destes pontos, traçar linhas de esquadria em **A-D**.

E: Ponto situado a meia distância entre os pontos **A** e **B**.

B-F: aplicar a medida da largura costas, 21 cm mais 2 cm (1 cm para a folga e 1 cm para a costura de cava), ou seja 23 cm.

G-H: Traçar uma linha reta, de esquadria sobre a linha **F-B** passando pelo ponto **F**.

E-E2: De esquadria em **E-A**.

F-J: Aplicar a largura = 16 cm.

K-L: Traçar uma linha reta, de esquadria na linha **I-F** e passando pelo ponto **J**.

J-P: Para aplicar a medida de largura frente, ou seja $2/5$ de peito, mais 2cm, = 2,8 cm. De notar que este valor e 16 ade 2cm (1 cm de folga e 1 cm para a costura na cava) é idêntica ao que foi acrescentado na largura costas.

P-N: Linha de esquadria sobre **P-J**.

M-N: aplicar a partir do ponto M a medida de $1/2$ cintura, ou seja 23 cm, para obter o ponto **N**.

Como se pode constar no traçado, o novo ponto cai exatamente no mesmo local que foi obtido verticalmente a partir do ponto **P**. Esta coincidência indica que estamos na presença de um sujeito com um drop 6, isto é, uma conformação normal.

N-Q: linha reta no prolongamento da linha **P-N**: até ao ponto **Q**. Esta linha, desta forma denominada meio corpo, indica o local onde se encontra o meio da frente a partir do



qual se acrescenta um valor extra para a abotoação ou o trespasse do sobretudo.

N-N2: 1 cm. Este valor é variável.

N2-O: Traçar uma linha reta passando

Pelo ponto **P**.

Traçado das Costas

A-A2: 0,75 cm.

A3-42 e **B-B2:** 0,5 cm.

C-C2 e **D2:** 1,5 cm.

A3-D2: Desenhar a costura do meio das costas passando pelos Pontos **A2**, **E**, **B2** e **C2** como indicado.

A2-R: Largura do decote: $1/8$ de peito + 2 cm = 8,5 cm.

R-R2: 2,5 cm, de esquadria em **R'A**.

R2-S: 0,5cm.

A3-R3: Desenhar a costura do decote das costas, passando pelo ponto **R2**.

G-S: 3 cm para fixar a altura de ombros das costas.

R2-S: Linha reta.

S-S2: 1,5cm.

R3-S2: Traçar a costura de ombros das costas vindo juntar-se progressivamente à linha **R2-S** a cerca de 7 cm do ponto **R2**.

F-T: $1/8$ de peito mais 1 cm, ou seja 7,5 cm para fixar a colocação do talão da cava das costas e do lado pequeno.

S2-T: Desenhar a cava das costas vindo juntar-se progressivamente à linha **F-G** na altura do ponto **E2**.



T-T2: 1 cm para o encaixe de montagem da costura lateral das costas.

I-I2: 0,75 cm.

H-H2: 0,75 cm.

T2-H2: Traçar a costura-lateral das costas passando pelo ponto **I2** como indicado.

D2-H2: Fundo das costas.

Traçado da frente e do lado pequeno

T-T3: 1 cm para o encaixe de montagem da costura posterior do lado pequeno.

I-I3: Mesma distância que **I-I2**, isto é 1,5 cm.

H-H3: Mesma distância que **H-H2**, isto é 1.5 cm.

T3-H: Desenhar a costura posterior do lado pequeno passando pelo ponto **I3**. De notar que esta costura deve ter exatamente a mesma forma que a das costas para facilitar a sua junção durante a confecção.

Q-Q2: 1 cm.

H3-G: Traçar através de uma linha reta o fundo do lado pequeno e da frente.

0-1: Largura do decote frente: $1/5$ de peito + 1 cm ou seja 11,4 cm.

1-1/2: 2 cm, de esquadria sobre **1-0**.

S-2: 6 cm para fixar a altura dos ombros da frente.

1/2-2: Linha reta.

1/-3: Largura de ombros da frente igual à largura de ombros das costas **R3-S2**.

J-U: 7 cm.

J-J2: 3 cm.

J2-J3: 0,5 cm.



3-T: Desenhar a cava da frente e do lado pequeno indo primeiro juntar-se à linha **J-K** na altura do ponto **U**, e depois aprofundando para passar pelo ponto **J3**, e para fazer uma tangente com a linha **J-F**. A cava termina no ponto T após ter arredondado como indicado.

3-3/2: 0,5 cm.

3/2-1/2: Traçar a costura de ombros da frente arredondando ligeiramente uma das suas extremidades lado cava, como indicado.

J3-J4: 1 cm para o encaixe de montagem da costura do lado pequeno.

T-J4: Desenhar a cava definitiva do lado pequeno na forma indicada.

M-M2: 1 cm.

L-L2: 2 cm.

J3-L2: Desenhar a costura lateral da frente passando pelo ponto **M2**

M2-M3: 1 cm.

L-L3: 0,5 cm.

J3-L3: desenhar a costura superior do lado pequeno passando pelo ponto **M3**.

H3-L3: Fundo do lado pequeno.

M2-V: 8,5 cm para fixar a colocação da abertura do bolso.

V-W: Traçar a abertura superior do bolso paralelamente à linha do fundo **L2-Q2**. A extremidade anterior do bolso para a $\frac{1}{4}$ de peito -2 cm antes da linha **N -Q**.

O ponto **W**, que fica colocação da pinça da frente, está 2 cm antes da extremidade anterior do bolso.

V-V2: Distância igual ao valor da pinça frente, costuras acabadas (ver os pontilhados). Como indicação, o valor desta pinça é de 1,6 cm.

V2-W: Fazer uma pequena pinça no bolso, com uma grossura de 0,5 cm a 0,75 cm para facilitar o desfasamento da pinça frente para a costura lateral.



V2-L4: Traçar uma parte da costura lateral da frente paralelamente à linha pontilhada V-L3. Esta nova costura deve ter o mesmo comprimento que a antiga

(**V2-L4 = V-L3**).

L4-Q2: Traçar através de uma linha reta o fundo definitivo da frente.

0-4: 1/8 de peito, ou seja 6,5 cm.

1/2-4: Construir o decote da frente arredondando na forma indicada. Esta linha servirá de indicação para a construção dos decotes definitivos de cada frente.

Aperfeiçoamento do Molde Sobretudo com Trespasse 6 Botões

Rebuço com Encaixes Bicudos

Bolsos com Peitinhos e uma Racha Média

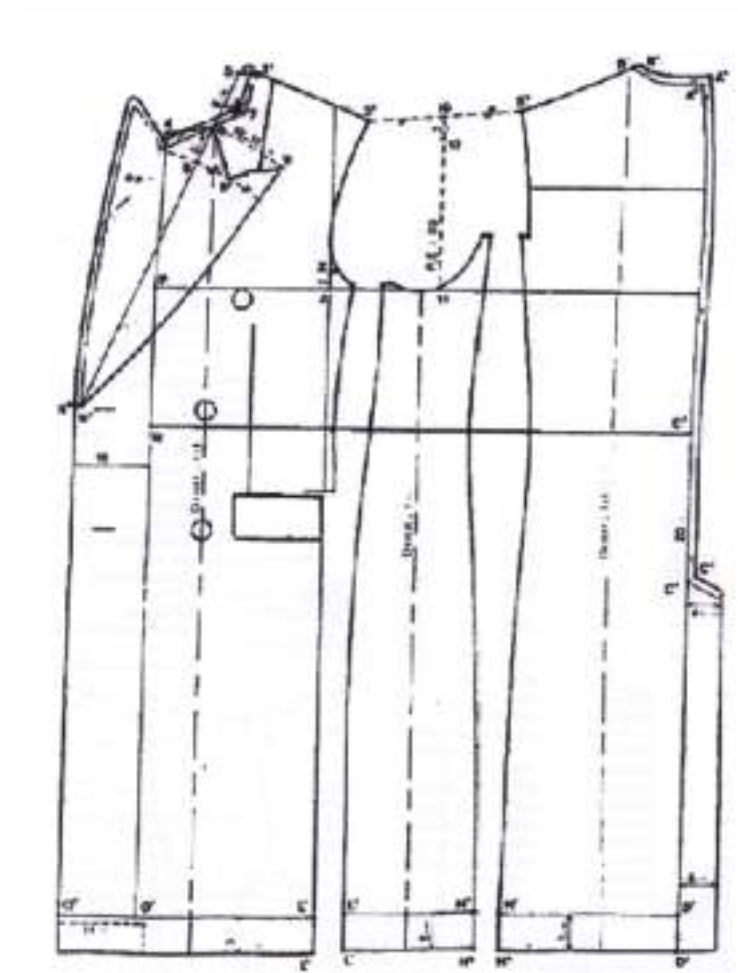


Figura 2



N3-Q3: Após ter traçado o sobretudo até à linha do meio do corpo, representado aqui pelos pontos **4-P-N-Q2**, acrescentar na frente desta linha 10 cm, costuras incluídas- Para o trespasse, riscar uma linha reta do ponto **N3** ao ponto **Q3**.

N3: Ponto que fixa a colocação do fundo do rebuço. Está 2 cm acima da linha de cintura (ponto **N**)

N3-N4: 0,8 cm que indicam o valor da costura para os bordos da frente e dos rebuços.

1/2-5: 2,5 cm.

5-N4: Traçar através de uma linha reta o trespasse do rebuço.

5-6: 8 cm para fixar o nível da gola. De notar que o ponto 6 é também obtido através da interseção da linha de trespasse com a linha de decote **1/2** e **4**.

6-8: 5 cm e traçar dois arcos servindo-se do fundo do rebuço (ponto **N2**) como pivô, um passando pelo ponto **6** e o outro pelo ponto **8** (ver pontilhados).

6-9: Parte mais larga do rebuço: 10 a 11 cm.

8-82: afastamento da *contre-anglaise*, isto é, o ponto **8** está, em princípio, a meia distância entre a linha de trespasse e o bodo do rebuço.

6-8-9-N4: Desenhar o rebuço e a sua ponta da forma demonstrada no esquema. De notar que a extremidade da ponta pára ligeiramente por baixo do ponto **9**. Tem 7 cm de comprimento. Transferir no outro lado do trespasse a forma e o desenho do rebuço com encaixe bicudo. Traçar a gola cujo bordo de encaixe segue o da ponta, com 4 cm de comprimento.

4/2-6: Traçar uma linha reta e prolonga-la até ao ponto **7**.

7: Ponto situado 3 cm antes e perpendicularmente à linha de trespasse.

1/2-7: Traçar o decote definitivo da frente. O traçado do sobretudo com trespasse desta forma elaborado comporta todas as costuras, com exceção do meio costas, do decote costas e da frente, e os bodos do rebuço, isto por duas razões:

1) O sobretudo poderá ser efetuado à medida para o cliente num alfaiate ou num



serviço à medida de uma empresa de pronto-a-vestir. Neste caso, aconselha-se deixar nas costuras do meio costas, de lado e de ombros, no decote costas e da frente e nos bordos da frente, alargamentos que permitam ao sobretudo cortado em tecido, ser eventualmente corrigido após uma ou duas provas. Segundo, quando o sobretudo é confeccionado em série, é evidente que todas as costuras estão incluídas por todo o lado e o seu valor pode variar, seguindo do as normas de confeção industrial.

Para o nosso traçado convém acrescentar 1cm no meio costa, no decote das costas e da frente e na costura *contre-anglaise*.

Quando os bordos do rebuço, basta acrescentar 0,8 cm. Quando a costas têm uma racha média, deve-se fixar a extremidade superior da racha, ponto **C3**, que está situado a 20 cm por baixo da linha de cintura, ponto **C2**. Deixar atrás da linha **G3-D3**, 4,5 cm no cimo e 5 cm no fundo para o alargamento da racha.

D2-D3, **H2-H5**, **L3-L5** e **L4-L6**: 5 cm para as pregas do fundo. É possível desguarnecer a extremidade da frente (pontos **Q2** e **Q3**) para facilitar a montagem do forro (ver pontilhados).

O peitilho do bolso lateral é traçado como indicado, tem cerca de 6 cm de altura.

A Manga do Casaco Disposição a Assumir Antes de Traçar a Manga

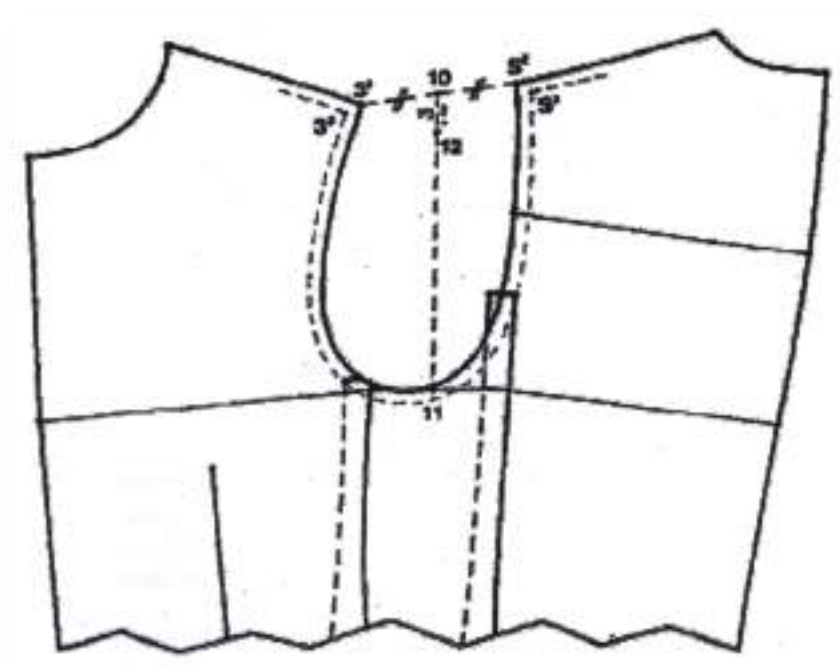


Figura 3



Juntar as três partes do casaco (costas, lado pequeno e frente) fazendo oscilar as suas costuras de 2 cm, medir à volta da cava do casaco, costuras acabadas, isto é, seguindo as linhas pontilhadas do ponto **S2** ao ponto **3/3** e isto dará 58,5 cm.

1) Para obter a profundidade da cava da manga:

S2-S3: Juntar estes dois pontos por uma linha reta.

10: Ponto situado a meia distância entre os pontos **S2** e **3/2**.

10-11: Linha perpendicular à linha de profundidade da cava do lado pequeno.

10-12: 3 cm.

12-11: Profundidade da cava da manga, ou seja 20,5cm.

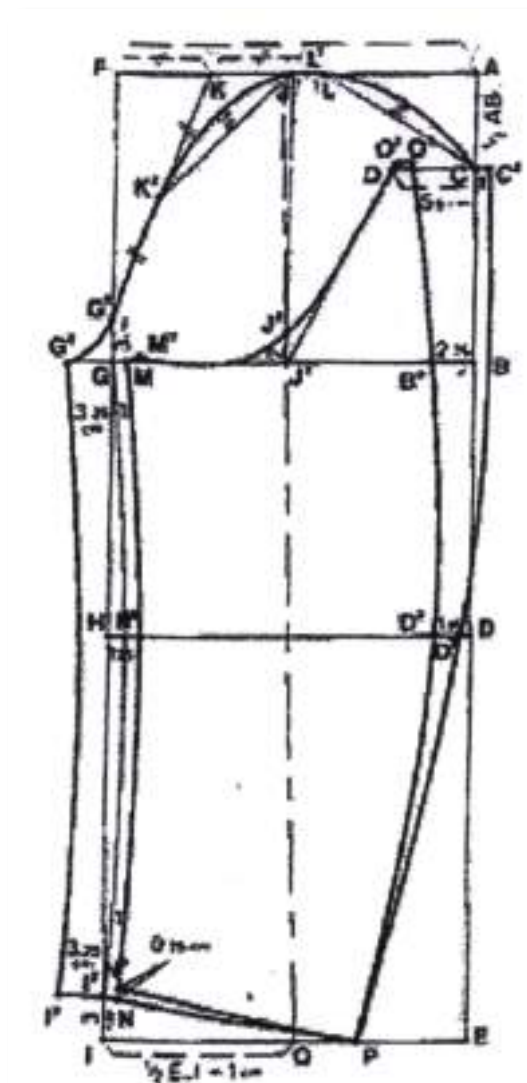
2) Para obter a largura do retângulo que serve de base para a construção do traçado da manga: tomar a largura da cava do sobretudo (distância **J-F**) e acrescentar a esta medida **1/10** da volta da cava do sobretudo (distância **S3-3/3**) mais 3 cm, ou seja: 16 cm + 5,9 cm + 3 cm = 24,9 cm.

MEDIDAS

1. Largura..... 21 cm
2. Comprimento no cotovelo.....55 cm
3. Comprimento total..... 83 cm
4. Largura fundo da manga.....17 cm



Construção das linhas de base da manga



A-E e A-F: Traçar linhas de esquadria.

A-B: Aplicar a medida de profundidade da cava da manga, ou seja 20,5 cm.

A-C: 1/3 da distância **A-B**, ou seja, 7 cm.

C-D: Aplicar o comprimento no cotovelo menos a largura, ou seja, 55 cm - 21 cm = 34 cm.

C-E: Aplicar o comprimento total menos a largura ou seja, 83 cm - 21 cm = 62 cm.

B, D e E: A partir destes pontos, traçar linhas de esquadria em **A-E**.

A-F e E-I: Aplicar a largura do retângulo, ou seja, 24,9 cm.

F-I: Linha reta.



J: Ponto situado a meia distância entre os pontos **A** e **F**.

J-J2: De esquadria em **J-A**.

J-L: 2 cm.

L-C: linha reta.

L2: Meia distancia ente **J** e **L**.

K: Ponto situado a meia distância entre os pontos **F** e **L2**.

G-G2: 3 cm.

K-G2: Linha reta.

K2: Ponto situado a meia distância entre os pontos **K** e **G2**.

K2-J: Linha reta.

Traçado do Cimo da Manga

G-G3: 3,25 cm.

G-G3: Desenhar, a cabeça do cimo da manga da seguinte forma: o traçado começa a partir do ponto **C** no ponto **L** arredondando a 1,5 cm no cimo da linha **C-L**, continua do ponto **L** ao ponto **K2**, passando pelo ponto **J** arredondando a 1,5 cm no cimo da linha **K2-J**, e acaba do ponto **K2** ao ponto **G3** passando pelo ponto **G2**.

H-H2: 1,25 cm.

I-I/2: 3 cm.

G-1/2: Traçar a linha de *saignée* passando pelo ponto **H2**.

I2-I3: 3,25 cm.

G3-I3: Desenhar a costura de *saignée* paralelamente à linha de *saignée* **G-H2-I2-C C-2**, 1 cm, de esquadria em **C-A** para o encaixe de montagem da costura do cotovelo.

D-D2: 0,5 cm.



I2-P: Aplicar em linha reta a largura do fundo da manga mais 1 cm (costura) ou seja 8 cm.

C2-P: Desenhar a costura do cotovelo passando pelo ponto **D2**.

P-I2-I3: Linha que representa o fundo acabado do cimo da manga.

TRAÇADO DO FUNDO DA MANGA

G-M e **I2-N:** 1 cm.

M-N: Traçar a costura de *saignée* e paralelamente à linha **G-H2-I2**.

M-M2: 1 cm para o encaixe de montagem da costura de *saignée*.

C-O: 5,5 cm, de esquadria em **C-A**.

O-J2: Linha reta e prolonga-la para cima.

O-O2: 0,5 cm.

O2-M2: Desenhar o cimo do fundo da manga passando pelo ponto **J3**.

O2-O3: 1cm.

B-B2: 2,75 cm.

D2-D3: 1,75 cm.

O3-P: Desenhar a costura do cotovelo passando pelos pontos **82** e **D3** como indicado.

N-N2: 0,75 cm.

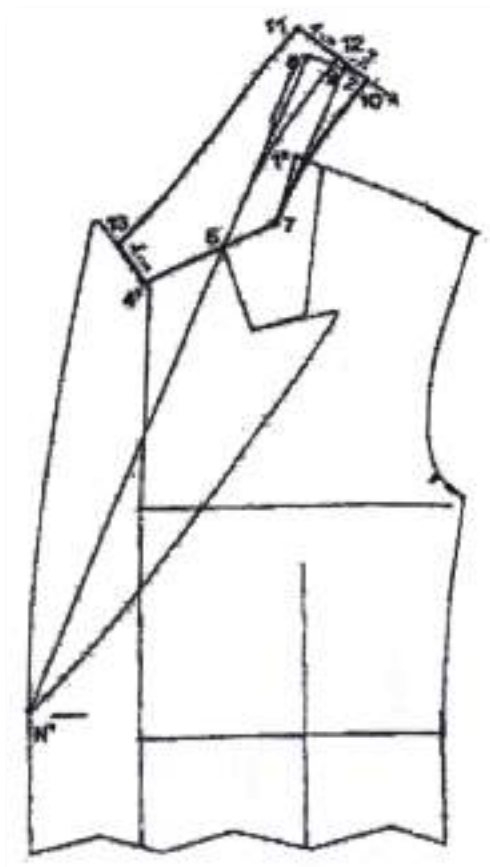
N2-P: Linha reta, fundo acabado da parte inferior da manga.

I-Q: Metade da distância que separa o ponto **E** do ponto **I** mais 1 cm.

Q-J2: Traçar uma linha pontilhada que servirá de *droit-fil* para as duas partes da manga.



TRAÇADO DO FUNDO DE GOLA



Para a execução do traçado da gola, é conveniente servir-se da frente como suporte e cujo decote deve ter um traçado sem costura, isto é, com as linhas **1/2-7-6-4/2**, para clarificar o traçado da gola.

6-8: Traçar uma linha reta no prolongamento da linha de quebra **N4-6**.

7-9: Linha paralela à linha **6-8**; distância igual ao comprimento do decote costas e frente, costuras acabadas, isto é, do ponto **A2** ao ponto **R3** para as costas e do ponto **1/2** ao ponto **7** para a frente, tudo diminuído de 2 cm (duas costuras), ou seja: $10\text{ cm} + 6\text{ cm} = 16\text{ cm} - 2\text{ cm} = 14\text{ cm}$.

9-8: De esquadria em **9-7**.

9-10: 2 cm no arco do círculo traçado alargando no ponto **7**.

10-7: Traçar o fundo da gola vindo juntar-se progressivamente à linha **7-9** até ao ponto **7**.

10-11: Traçar o meio da gola, de esquadria numa parte do pé da gola.



10-12: Altura do pé da gola: 3 cm.

12-6: Traçar a linha de trespasse paralelamente ao pé da gola (linha **10-7**)

12-11: Altura do tombante 4 cm.

4/2-13: Largura do encaixe da gola: 4 cm.

11-13: Traçar o bordo do tombante na forma indicada.

O traçado do fundo da gola representa a forma acabada. Se pretender cortá-lo com o tecido em viés, basta acrescentar a toda a volta 1 cm para costura.



Ficha Técnica

A ficha técnica de desenvolvimento de produto é um documento descritivo das peças em desenvolvimento, a mais utilizada nas empresas do vestuário. Nela estão contidas todas as informações necessárias para a construção e desenvolvimento de peças do vestuário. É muito importante para calcular a necessidade de materiais a serem utilizados em cada peça elaborada. Isto inclui desde a matéria-prima aos aviamentos. É também possível fazer a organização produtiva, viabilidade do produto, maquinaria necessária, visando sempre a qualidade do produto final. Cada empresa desenvolve a ficha técnica de acordo com os seus interesses; os critérios são estabelecidos de acordo com o tipo de produto e a organização da sua produção. Qualquer erro no preenchimento da ficha técnica pode acarretar inúmeros problemas como a compra errada de matérias-primas e aviamentos, ou quantidades superiores ou inferiores, podendo ocorrer falhas na determinação do custo da peça. Dentro da ficha técnica de desenvolvimento do produto obtêm-se várias etapas. O cabeçalho possui:

- O nome da empresa que desenvolve a peça.
- O nome da coleção que está a desenvolver.
- Referência: número da peça para a identificação da mesma.
- A data em que é feita a ficha técnica.
- Modelo: o modelo da peça que vai ser desenvolvida.
- Tecido: o tipo de tecido que irá ser utilizado para a peça, com indicação de composição e largura.
- Fornecedor: quem fornece os tecidos e aviamentos que irão ser utilizados.
- Tamanho da peça: o tamanho da peça que está a ser elaborada.
- Quantidades de peças.
- Descrição da peça: descrição da peça com o máximo de detalhes.

Temos ainda a parte de especificação de etiquetas, onde se mostra qual o tipo de cada etiqueta e a sua localização na peça.



A parte de aviamentos tem o número da referência, o nome do aviamento, a sua composição, a cor, nome do fabricante e a quantidade gasta na peça.

Também temos a parte de lavanderia que refere a data de entrada e saída da peça, a cor da lavagem ou tipo de lavagem da peça.

A ficha técnica também vem servir para a organização dos moldes. Pelo desenho ou pelo ano será fácil identificar a que molde pertence, que tecido foi utilizado, aviamentos, a que fornecedores foram comprados, quantas peças foram produzidas, qual a coleção, nome do modelista, tabela de medidas, tamanho da primeira peça, e outras informações que devem ser ajustadas à necessidade de cada empresa.

Desenho técnico na ficha

O desenho técnico também é conhecido como desenho planificado. Trata-se de um desenho da roupa que será reproduzida. O desenho técnico deve ser claro, contendo tudo que a peça real vai conter, todos os detalhes devem estar bem claros: o tipo de pesponto, o tamanho dos encaixes, das aberturas dos bolsos, a posição de cada detalhe, inclusive se for num lugar diferenciado. Tudo isto é muito importante pois quando a costureira estiver a fazer a peça tem de saber como fazer cada detalhe.

O desenho técnico tem a função de fornecer esclarecimentos técnicos para a confecção da roupa. Ele já é uma realidade que representa um diferencial para os profissionais de moda. O desenho técnico é a parte visual da ficha técnica que tem de ser clara para que as suas informações não sejam trocadas nem ocorram erros na produção.



Exercícios

Os exercícios aqui expostos são inteiramente práticos, para que o aluno aplique os conhecimentos adquiridos na aprendizagem deste módulo. A prática destes ou de outros exercícios é importante, visto haver uma maior compreensão e aprendizagem quando realizam atividades práticas.

Cabe ao professor decidir se devem ser feitos em grupo ou individualmente.

DURAÇÃO DO TRABALHO E PRAZO DE ENTREGA

A determinar pelo professor, em função dos meios disponíveis e restantes condicionantes.

ESTRUTURA

Nome da Escola

Nome da Disciplina

Número e nome do Módulo

Nome dos alunos, números, ano e turma

Identificação do trabalho

MODO DE APRESENTAÇÃO

Em ficheiro informático, ou alternativamente em folhas A3 e A4, redigido à mão.

Exercícios propostos

1. Faça o molde de um casaco de homem à sua escolha.
2. Faça o plano de risco do exercício anterior.
3. Faça o corte e a montagem do exercício anterior.



Bibliografia

CHIAPPETTA, Jacqueline (1999), *La Coupe à Plat n.º 1 – Prêt-à-porter et sur mesure pour dame*. Toulon: Presses du Midi.

ESMOD, P (1985), *Méthode de Coupe, Vêtements Féminins*. Paris: Editor MPGL.



Notas

[illegible]