



Anatomia / Desenho da Figura Humana

Módulo 2

Apresentação

Com este módulo pretende-se que os alunos, através da observação e análise direta, compreendam e representem a figura humana em diferentes posições, conseguindo adaptá-la ao tipo de vestuário idealizado, de forma a valorizá-lo.

O desenho da figura humana é uma mais-valia na elaboração de coleções, já que é através da sua compreensão que fatores como ergonomia, funcionalidade, conforto e viabilidade podem ser devidamente explorados.

Com este módulo pretende-se, ainda, facilitar o conhecimento da tridimensionalidade, rotação e pontos de apoio do corpo humano, que servirá de base para a elaboração das coleções de vestuário.

Introdução

A anatomia refere-se ao estudo da estrutura. A fisiologia lida com as funções das partes do corpo, a forma como elas trabalham. A função nunca pode ser separada completamente da estrutura, por isso se compreendeu o corpo humano através do estudo a anatomia e a fisiologia em conjunto. Cada estrutura do corpo está designada para desempenhar uma função específica e essa estrutura, muitas vezes, determina a sua função.

Objetivos de aprendizagem

- Reconhecer a importância do corpo humano como suporte lógico das criações de moda;
- Representar a estrutura e o preenchimento morfológico do corpo humano, em diferentes posições;
- Relacionar a anatomia com o tipo de vestuário que se pretende desenvolver;
- Analisar os movimentos anatómicos gerais e específicos do corpo humano feminino;
- Representar o espaço ocupado por uma figura humana feminina em três dimensões;
- Analisar e compreender a relação correta da proporção, das partes em relação ao todo, de uma figura humana.



Âmbito de conteúdos

- Estudo do corpo humano;
- Estudo das proporções da figura humana feminina;
- Estudo da tridimensionalidade da figura humana feminina;
- Desenho de representação;
- Desenho de observação.

No desenho da figura humana, utiliza-se a medida da cabeça, ou seja, a cabeça estabelece uma relação de **proporção** com o tronco e as pernas. Assim, o conceito de proporção é o equilíbrio ideal de tamanho entre as partes que compõe o todo.

Não basta somente a proporção para se desenhar um corpo humano com realismo, a **simetria** também é de extrema importância para que o desenho do corpo humano tenha semelhança entre o lado direito e o esquerdo.

De um modo geral, o corpo humano não mantém exatamente as mesmas medidas de um lado e do outro, há pequenas diferenças, muitas vezes impercetíveis quando se olha, mas percetíveis quando se mede. No desenho, o eixo de simetria é representado por uma linha vertical que vai do meio da cabeça, passando pelo nariz até ao espaço entre os pés.



Estudo do Corpo Humano

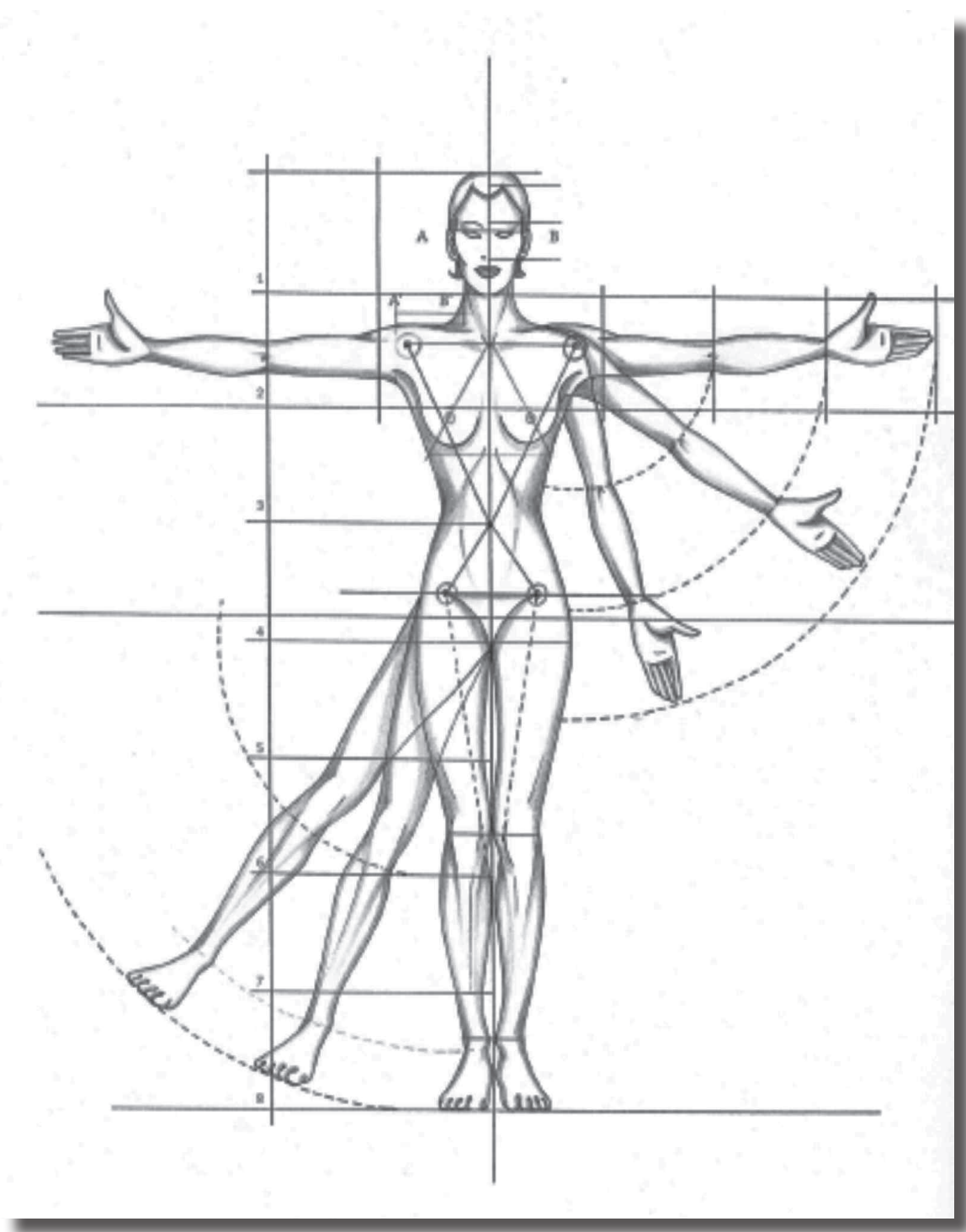
Para desenhar moda é preciso ter um conhecimento sólido de anatomia, ou seja, como os músculos se ligam à estrutura do esqueleto e como operam em movimento dentro do conjunto. Essas são as formas subjacentes que determinarão como um tecido se ajusta e se move em harmonia ou em desacordo num corpo. As expressões atitude, fragilidade, solidez, energia ou prostração dependem da postura e de elementos como a inclinação da cabeça sobre a coluna vertebral ou para onde aponta o pé. O estilista de moda deve ser capaz de visualizar o corpo antes de elaborar uma coleção.

A estrutura física do corpo é simétrica em torno de um eixo vertical. A cabeça forma o vértice central para uma silhueta que é triangular, seja vista de frente, de lado ou em movimento.

No dia-a-dia, vemos e reconhecemos corpos sob vários pontos de vista e em movimento mas na visualização do corpo é mais comumente vista de frente e em postura passiva, com o principal foco no tronco e na face. Os contornos dos corpos femininos e masculinos esquematizados são significativamente diferentes. A forma feminina é mais redonda em todas as dimensões, classicamente simplificada e comumente exagerada como a figura arquetípica da ampulheta. O corpo masculino tem a silhueta plana do triângulo invertido, com ombros mais largos.

A forma mais complexa e arredondada da mulher madura é mais fácil desenhar, mas mais difícil de vestir, proporcionando um desafio maior para quem constrói as roupas. As mulheres sofreram terrivelmente através dos séculos, presas em espartilhos, amarradas e enfaixadas para ficarem de acordo com os padrões de atração sexual predominantes. Os sociólogos e historiadores da moda não chegaram a um acordo sobre se é o homem ou a mulher que cria a demanda de roupas que favoreçam ou realçam a figura.

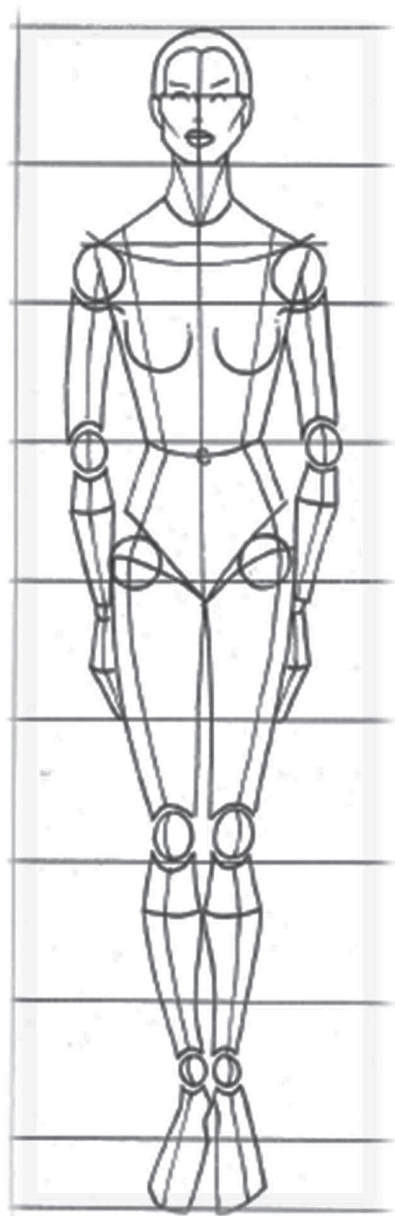




Proporções do corpo humano para desenho de moda

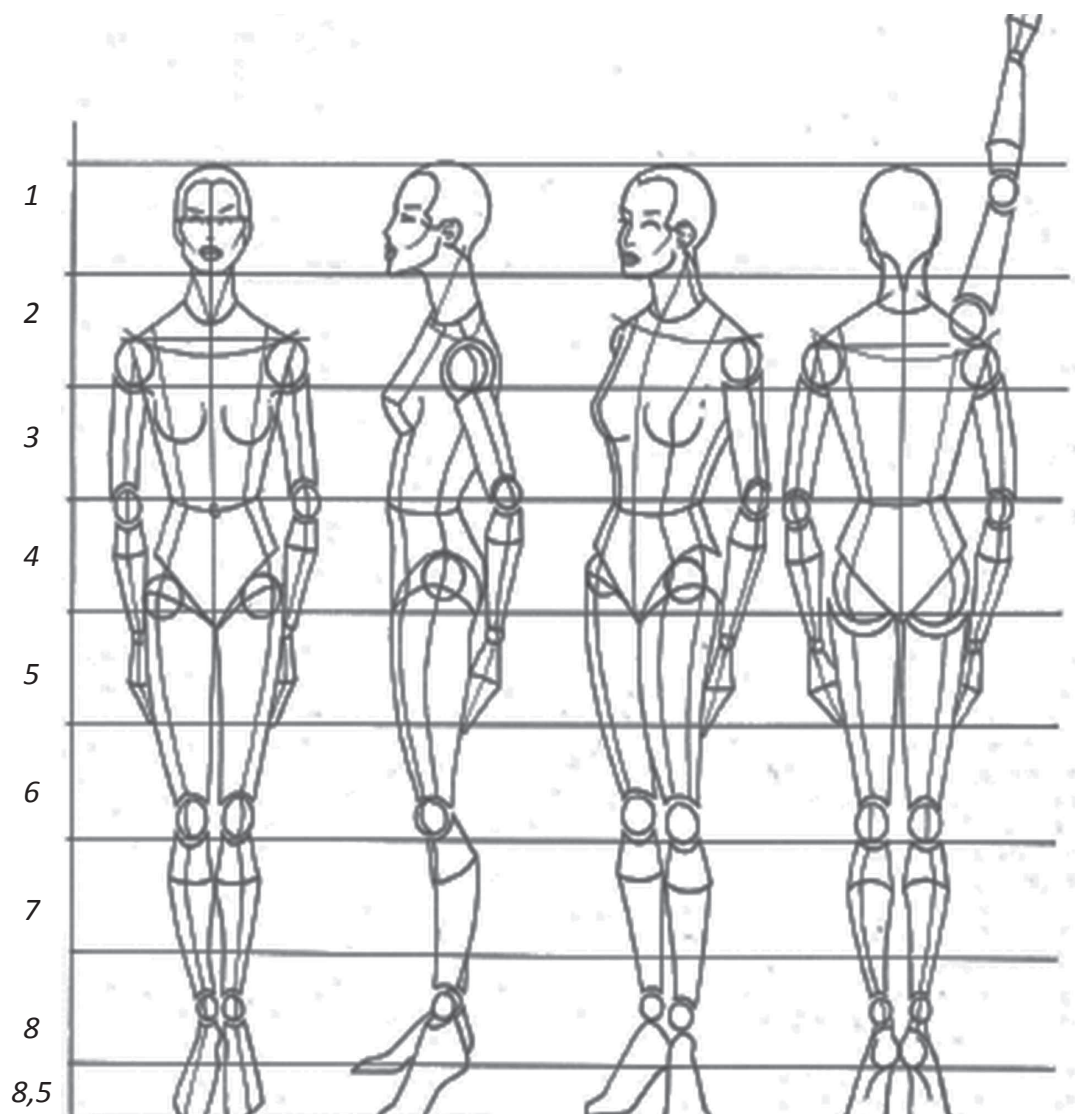
Antes de começar, citaremos alguns conselhos sobre medidas, detalhes e proporções do corpo humano:

- O braço e o antebraço são do mesmo tamanho.
- A perna e a coxa também são do mesmo tamanho.
- O cotovelo bate na cintura.
- O pé é do tamanho do antebraço.
- A mão tem que cobrir todo o rosto quando aberta.



Olhando para os vários diagramas podemos concluir que cada segmento contém:

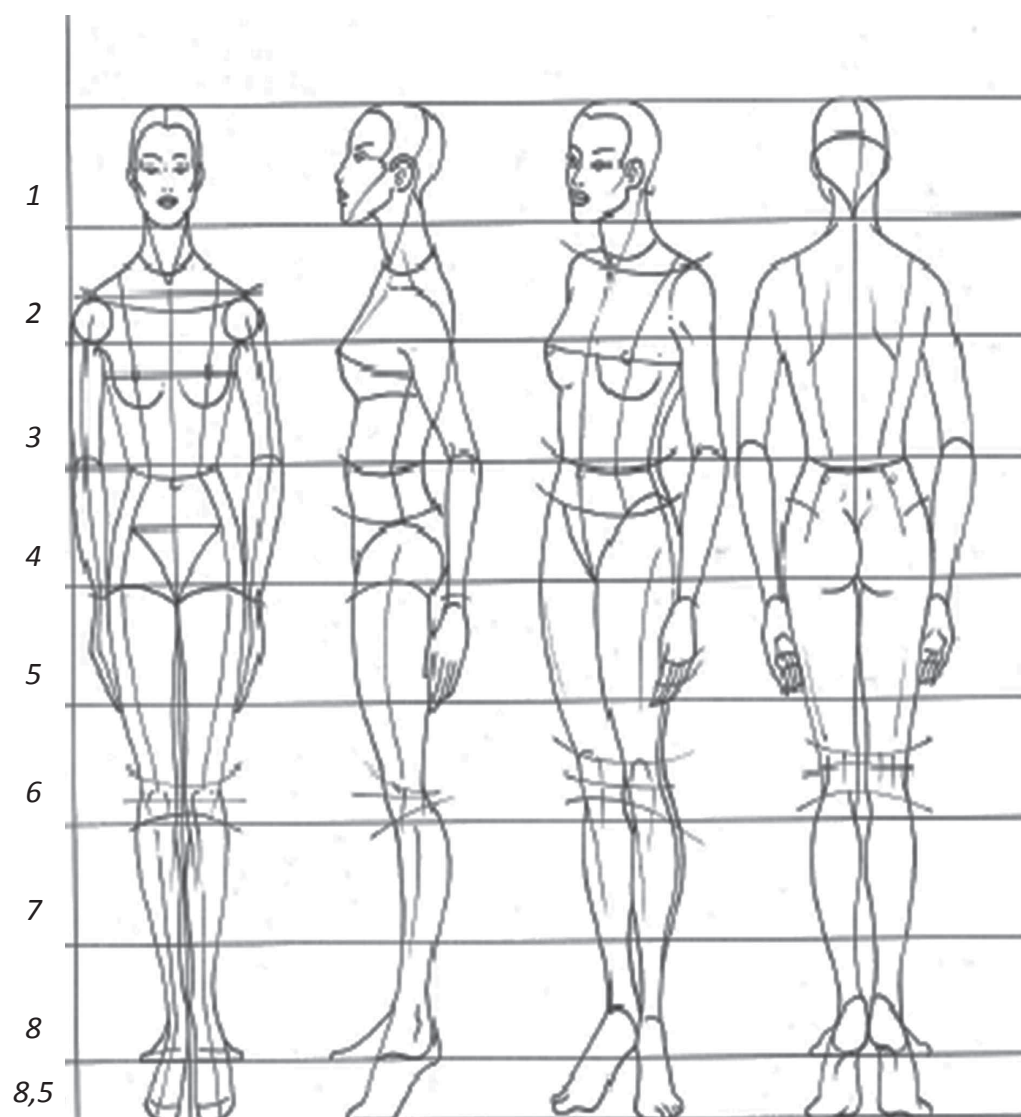
- 1 – Queixo;
- 2 – Decote e ombros;
- 3 – Cintura e cotovelos;
- 4 – Quadril;
- 5 – Coxa;
- 6 – Parte inferior das coxas e joelhos;
- 7 – Parte central da perna;
- 8 – Extremidade das pernas, tornozelos e pés;
- 8.5 – Pontas de pés.



Estudo da Tridimensionalidade da Figura Humana Feminina

Observe as dimensões e proporções representadas na figura seguinte, em várias posições

Os braços e as mãos estendem-se desde o segundo ao quinto segmento



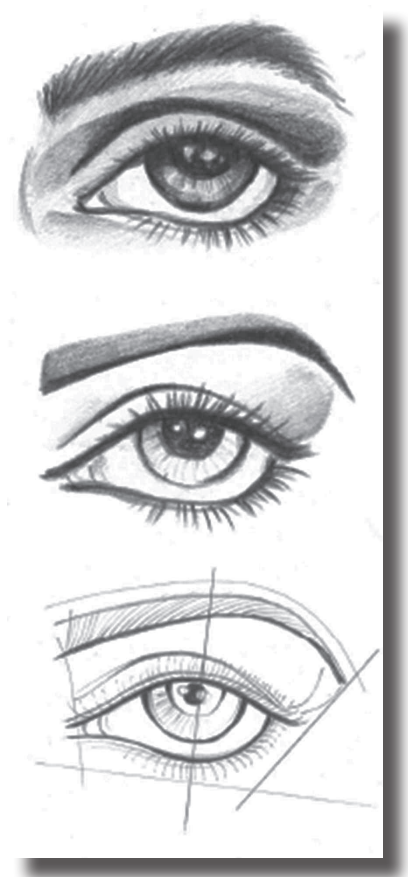
Desenho de Representação

Olhos

O primeiro desenho do olho é similar à vida real, desenhado com sombras escuras.

O segundo olho é mais artificial, com meia sombra.

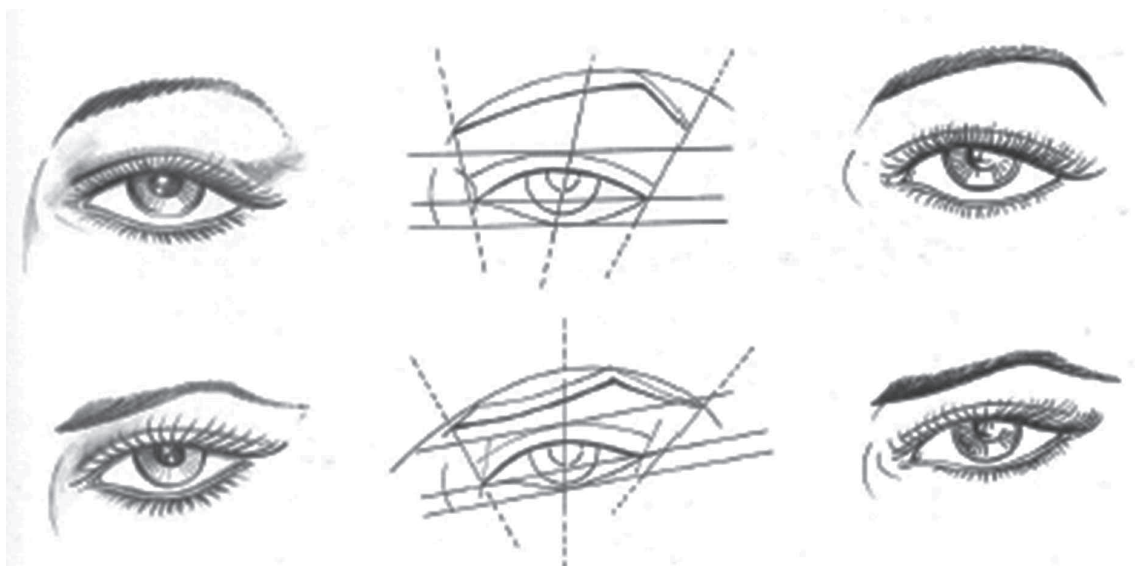
O terceiro olho é mais estilizado e tem os contornos claramente mais definidos.



Esquerda: representa o real olho com a técnica.

Meio: estrutural análise do desenho do olho.

Direita: desenho estilizado do olho. As sombras foram removidas e foi dada maior ênfase no interior da pálpebra superior.



Este tipo de estudo permite ao estudante compreender a posição exata dos olhos e visualizar parte do rosto como se fosse uma máscara. Os segmentos sublinham o sentido das proporções, das distâncias, dos domínios, dos espaços internos e externos do que está a ser representado.

